

Министерство образования Псковской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Опочецкая специальная (коррекционная) школа-интернат»

Программа рассмотрена
и утверждена на заседании
педагогического совета
от «25»августа 2026 г., протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «Опочецкая
специальная (коррекционная)
школа-интернат»

/Л.Н. Чушева/

«25» августа 2026 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности**

«Фотостудия»

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Ссылка на сайт школы: <http://opochka-skshi.ru/>

Автор-составитель: Фёдорова

Елена Ивановна,

педагог дополнительного

Образования

г.Опочка, 2026г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Календарный учебный график	9
Содержание программы	10
Раздел «Воспитание»	12
Планируемые результаты	14
Ресурсное обеспечение	14
Список литературы	15

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Юный фотограф» (далее программа) ориентирована на работу с детьми в области освоения технологий фото и видеопроизводства, а также основ композиции, света и цифровой обработки изображений.

Программа соответствует технической направленности. В рамках этой направленности дети изучают как технические, так и творческие аспекты работы.

Нормативно-правовой основой формирования адаптированной дополнительной общеразвивающей программы является:

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026N 316 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. N 115"
- Устав ГБОУ «Опочецкая специальная (коррекционная) школа-интернат».

Программа предусматривает следующие **форматы работы:**

Групповые занятия: теоретические занятия, разбор композиционных приёмов на примерах классиков мировой и отечественной фотографии, групповой анализ работ обучающихся.

Практикумы: отработка технических навыков в фотостудии (постановка света) и на выездных пленэрах (уличная съемка, пейзаж).

Индивидуальная работа: самостоятельное выполнение творческих заданий, индивидуальная постобработка отснятого материала под руководством педагога.

Конкурсно-выставочная деятельность: подготовка работ к участию во всероссийских и региональных конкурсах детского творчества , школьных, городских и онлайн-фотовыставках.

После успешного выполнения тренировочных упражнений учащиеся продолжают работу над своим проектом, каждый раз дорабатывая его соответствующие элементы. Индивидуальный творческий проект по обработке фотографий выполняется по собственному сценарию. Эффективной формой контроля такой организации учебной деятельности является защита проекта, на которой учащиеся представляют свои

разработки и защищают их, оформляют фотовыставки.

Цель программы: формирование у обучающихся комплекса технических, творческих и проектных компетенций в области фото и видеопроизводства, основ композиции и цифровой обработки изображений.

Задачи программы

- освоить техническую базу: изучить устройство, принципы работы и настройки фототехники (смартфон, беззеркальная/зеркальная камера), видеокамеры и базового осветительного оборудования.
- сформировать практические навыки: научить применять на практике законы композиции, работу со светом и цветом; освоить базовые приемы фото-, видеосъемки и монтажа.
- подготовить к публичной деятельности: сформировать навык отбора, подготовки и защиты работ для участия в конкурсах, выставках и фестивалях детского творчества.
- развить познавательные способности: стимулировать аналитическое мышление при разборе визуальных образов, критическую оценку собственных и чужих работ, поиск нестандартных решений творческих задач.
- сформировать культуру проектной деятельности: научить планировать этапы работы от идеи до финального продукта, распределять время и ресурсы.
- воспитать ответственность: формировать чувство ответственности за результат своего труда, сохранность дорогостоящего оборудования и соблюдение сроков выполнения заданий.
- привить культуру созидательного труда: воспитывать скромность, уважение к зрителю и потребителю контента, ориентацию на качество и социальную пользу создаваемого медиапродукта.
- сформировать волевые качества: развивать усидчивость, терпение (необходимое, например, при ретуши или ожидании нужного света) и стремление к доведению начатого дела до конца.
- воспитать ценности коллективизма: потребность и умение эффективно работать в творческой группе, оказывать взаимопомощь при организации сложных съёмок.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 10 до 15 лет

Актуальность программы обусловлена комплексом социальных, технологических и образовательных факторов:

1. Визуальная доминанта современной коммуникации

Современное общество перешло от текстовой к визуальной культуре. Социальные сети (VK, Telegram), блоги, мессенджеры требуют постоянного потока качественного фото и видеоконтента. Умение грамотно создавать визуальный материал стало базовым навыком цифровой грамотности необходимым для успешной социализации и самопрезентации подростка.

2. Доступность технологий и потребность в качестве

В эпоху смартфонов камера стала неотъемлемой частью повседневной жизни каждого ребенка. Однако наличие инструмента не гарантирует умения им пользоваться. Программа актуальна тем, что переводит фокус с простого «фотографирования на память» на осознанное создание качественного изображения. Она учит управлять процессом съёмки, а не полагаться на автоматические алгоритмы смартфона, формируя насмотренность и художественный вкус.

3. Терапевтический и социальный аспект

Для подростков 10–15 лет фотография становится безопасным способом исследования мира и самого себя. Через автопортреты и жанровые снимки они ищут свою идентичность. Кроме того, фотокружок создает здоровую среду для живого общения: совместные выезды на пленэры, организация студийных съемок и подготовка общих проектов развивают коммуникативные навыки и командную работу, снижая уровень социальной изоляции.

4. Государственная образовательная политика

Актуальность программы подтверждается стратегическими документами РФ. Она соответствует целям федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», направленного на развитие дополнительного образования детей. Программа реализует задачи Концепции развития дополнительного образования РФ до 2030 года, способствуя воспитанию гармонично развитой личности через техническое творчество и освоение современных цифровых компетенций.

Педагогическая целесообразность программы обоснована системным подбором методов, форм и средств обучения, которые напрямую вытекают из её технической направленности и психовозрастных особенностей детей 10–15 лет.

Выбор методов обусловлен необходимостью перехода от репродуктивной деятельности (повторение за педагогом) к продуктивному творчеству:

- Метод демонстрации и аналогии: используется на этапе изучения техники. Педагог не просто называет кнопки, а проводит аналогию с человеческим глазом (диафрагма — зрачок, выдержка — моргание). При изучении света используются физические опыты с фонариком и зеркалами для наглядной демонстрации жесткого и мягкого освещения.
- Эвристический метод (мозговой штурм): эффективен на этапе разработки концепции проекта или серии снимков. Группа генерирует идеи, анализирует их реализуемость и выбирает лучшую, что развивает креативность и навыки командной работы.
- Рефлексивный метод: обязательная групповая рефлексия после каждой съёмки («что получилось передать, а что ускользнуло»), способствующая развитию критического мышления и адекватной самооценки.
- Метод проектов: сквозной метод всей программы. Итогом каждого полугодия становится защита индивидуального или коллективного медиапроекта (фотоистория, выставка), объединяющего съёмку, обработку и публичное выступление.

Формы работы варьируются в зависимости от сложности темы и этапа обучения, обеспечивая баланс между дисциплиной и свободой творчества:

- Фронтальная форма: лекции по истории фотографии, правилам авторского права, технике безопасности при работе со студийным оборудованием и сетевым напряжением.

- Групповая форма: работа малыми группами (2–3 человека) во время студийных практикумов. Распределение ролей (фотограф, ассистент по свету, визажист/стилист) учит подростков взаимодействию и ответственности за общий результат.
- Парная форма: формат «наблюдение — обсуждение». Более опытный участник помогает новичку освоить сложный приём, выступая в роли тьютора.
- Индивидуальная форма: самостоятельная практическая работа над творческими заданиями, персональная обработка материала и консультации по портфолио.
- Выездные формы: пленэры (городские прогулки, пейзажная съёмка) и пресс-туры (репортажная съёмка школьных событий), позволяющие отработать навыки работы с естественным светом и непредсказуемыми условиями.
- Образовательное событие: организация итоговых фотовыставок, участие в конкурсах.

Форма реализации программы - очная. Деятельность по программе осуществляется по группам.

Уровень реализации программы: базовый.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий – одно занятие в неделю продолжительностью 2ч с перерывом 10 минут.

Формы и порядок аттестации

Промежуточная аттестация проводится по итогам каждого полугодия

- практическая работа «Фотоальбом: яркие моменты».

Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;

Промежуточный контроль проводится в форме тестирования, выполнение тестовых упражнений по определению уровня освоенных навыков, фотовыставки тематические.

Итоговый контроль, проводится в конце каждого учебного года в форме выставок работ обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Итоговая выставка

Это основная форма подведения итогов.

2. Педагогическое наблюдение и карта развития

Мониторинг динамики личностного роста обучающегося

3. Фотоохота. Проверка способности быстро принимать решения в непредсказуемых условиях

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1. Введение в фотографию и техника безопасности	8	5	3		
	Вводное занятие. Цели, задачи курса. История одной фотографии. Инструктаж по технике безопасности при работе с электрооборудованием		2		Беседа, лекция-демонстрация, групповая дискуссия.	Входная анкета, устный опрос правил ТБ.
	Устройство фотоаппарата. Как работает матрица, затвор и объектив. Фокусные расстояния. Кроп-фактор.		1	1	Лекция, практическая работа с разбором техники	Проверка правильности сборки/разборки и сменной оптики.
	Экспозиция. Светочувствительность (ISO), выдержка, диафрагма. Режимы съемки (<i>P, A/Av, S/Tv, M</i>). Форматы файлов		1	1	Семинар-практикум	Тест на знание терминологииСъемка тестовых кадров в ручном режиме.
	Оптика. Объективы: фиксы и зумы. Светофильтры (защитные, поляризационные). Уход за техникой.		1	1	Мастерская, лабораторная работа (чистка матриц и линз).	Самостоятельная смена объектива и установка фильтра.
2	Раздел 2. Основы композиции и работы со светом	20	6	14		
	Композиция как язык кадра. Правило третей, симметрия, ритм, диагонали. Перспектива.		1	1	Просмотр-анализ работ классиков, уличный фотоквест.	Разбор отснятого материала в группе.
	Работа с естественным			1	Пленэр,	Контроль

	светом. Отражатели.				практикум.	выполнения творческих заданий на локации.
	Цветоведение. Психология цвета. Баланс белого. Теплые и холодные оттенки.		1	1	Практическое занятие	Контроль выполнения практического задания, объяснение этапов практикума.
	Жанры фотографии. Портрет (крупный план, поясной, ростовой). Правила кадрирования людей.			2	практикум (работа в парах «фотограф-модель»).	
	Поймать момент. Предметная макросъемка.		1	1	пресс-тур внутри учреждения.	Зачетная серия из 5 лучших кадров
	Студийный свет. Характер света (жесткий/мягкий). Базовые схемы постановки света		1	3	Лекция, показ образцов фотографий педагогом, практикум	Устный зачет .Серия снимков по заданным схемам
	Глубина резко изображаемого пространства		1	2	Беседа, практикум	Сравнение кадров с открытой и закрытой диафрагмой.
	Композиционный анализ собственных ошибок. Разбор первых учебных серий.		1	3	групповая критика), консультация.	Публичная защита своего лучшего учебного кадра
3	Раздел 3. Цифровая обработка и постпродакшн	18	6	12		
	Интерфейс графического редактора (Adobe или отечественные аналоги		1	1	Беседа, практикум	тест
	Работа с экспозицией, контрастом, точкой черного и точкой белого. Шумоподавление.		1	3	Беседа, групповая работа	Демонстрация скриншота панели обработки кадра.
	Локальные коррекции. Радиальный и градиентный фильтры,		2		Лекция	Опрос

	корректирующая кисть.					
	Художественная ретушь. Цветокоррекция и тонирование.		1	3	Творческая мастерская.	Итоговый файл в формате JPEG
	Подготовка фотографий к публикации в сети и к печати			2	Деловая игра «Подготовка портфолио».	Практическая работа
	Знакомство с видеоредакторами.		1	3	Беседа, Мастер-класс	
4	Раздел 4. Проектная деятельность и профорientация	22	4	18		
	Разработка концепции итогового проекта.			2	дискуссия	Утвержденный эскиз будущего проекта
	Реализация фотосерии (практическая часть итогового проекта)		1	9	Индивидуальная проектная работа.	Защита работы
	Отбор материала. Критерии выбора финальных кадров.		1	1	Беседа	Выставка лучших кадров
	Оформление итогового продукта.		1	3	Творческая мастерская	Выставка и анализ работ
	Подготовка к защите		1	1	Консультации	
	Итоговая аттестация.			2	практикум	Оценивание работ
5	Раздел 5. Промежуточный контроль и мероприятия	4	2	2		
	Фотоквиз (итоговое тестирование по истории и теории).		2		Выполнение теста, устный опрос	Тестирование
	Фото выставка в школе			2	Практикум	Фотоотчёт
Итого		72	23	49		

Календарный учебный график

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего часов	Всего занятий в неделю
01.09.2026	26.05.2027	36	108	1 раз по 2 часа

Содержание программы

1 Введение в фотографию и техника безопасности (8 часов)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: История возникновения фотографии как технологии. Цели и задачи курса.

Правила электробезопасности при работе со студийными вспышками. Санитарно-гигиенические нормы работы за компьютером. Инструктаж по пожарной безопасности.

Практика: Знакомство с интерьером студии, поиск путей эвакуации. Заполнение журнала инструктажа.

Устройство фотоаппарата.

Теория: Принципы получения изображения. Матрица: размер, мегапиксели, шумы. Затвор: принцип работы выдержки. Объектив: линзы, байонет, привод автофокуса. Различие между мыльницами, смартфонами и системными камерами.

Практика: Изучение устройства камеры на примере макета. Самостоятельная смена объектива, чистка корпуса специальными инструментами.

Экспозиция и режимы съемки

Теория: Понятие экспозиции. «Треугольник экспозиции»: ISO (чувствительность), выдержка (время экспонирования), диафрагма (светосила). Стандартный ряд значений (f-стопы). Режимы съемки.

Практика: Работа в ручном режиме (M). Серия снимков одного объекта с изменением только одного параметра (диафрагмы или выдержки) для фиксации изменений.

Оптика и уход за техникой

Теория: Классификация объективов: широкоугольные, стандартные, телеобъективы.

Фиксы vs зумы. Светофильтры: защитный (UV), поляризационный (CPL), нейтральной плотности (ND). Правильный хват камеры. Уход за матрицей и линзами.

Практика: Практическая смена оптики под задачу (например, съемка архитектуры на широкий угол). Навинчивание поляризационного фильтра, наблюдение за изменением отражений в кадре.

Раздел 2. Основы композиции и работы со светом 20ч

Язык композиции

Теория: Геометрия кадра. Правило третей, золотое сечение. Динамика и статика. Ритмы, линии, паттерны. Перспектива (линейная, воздушная). Глубина пространства. Симметрия и асимметрия. Кадрирование.

Практика: Фотопрогулка-квест: найти в школьном дворе 5 примеров ритма, 3 вида перспективы и построить кадр по правилу третей. Совместный разбор отснятого материала.

Естественный свет

Теория: Характеристики света: направление, интенсивность, цветовая температура. Золотой час и синий час. Жесткий полуденный свет. Работа с отражателями (золото, серебро, белый) для подсветки теней.

Практика: Пленэр. Съемка портрета у окна. Использование листа белого ватмана в качестве отражателя для смягчения теней на лице.

Цветоведение

Теория: Психология восприятия цвета. Круг Иттена: комплементарные, аналоговые, триадные схемы. Баланс белого (AWB, предустановки, Кельвины, кастомная настройка по серой карте).

Практика: Съемка одной сцены с разными пресетами баланса белого (Лампа накаливания, Солнце, Облачно) для понимания искажения цветов.

Портретная съемка

Теория: Жанры портрета (крупный план, погрудный, ростовой). Классические ошибки (обрезанные суставы, «второй подбородок»). Ракурсы, подчеркивающие достоинства лица. Взаимодействие с моделью, психология позирования.

Практика: Студийный практикум. Работа в парах: один фотографирует, второй позирует. Задача — снять серию из 3 эмоций (радость, задумчивость, удивление) без слов, используя только язык тела.

Репортаж и предметка

Теория: Особенности жанров. Предвидение момента в репортаже. Подготовка предмета к съемке (чистка от пыли). Выбор ракурса для демонстрации объема товара.

Практика: Пресс-тур: освещение обычного школьного урока или перемены. Предметная съемка любимого гаджета или еды на темном/светлом фоне.

Студийный импульсный свет

Теория: Законы распространения света. Постоянный vs импульсный свет. Насадки: тубус, рефлектор, стрипбокс, октобокс, портретная тарелка. Базовые схемы: Рембрандтовская, «Бабочка», раздельный свет, контровой свет.

Практика: Сборка схем света в студии. Замер мощности импульса флешметром. Съемка гипсового бюста для отработки выявления формы через светотень.

ГРИП и Боке

Теория: Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Факторы, влияющие на размытие фона: фокусное расстояние, дистанция до объекта, значение диафрагмы.

Практика: Съемка линейки карандашей под углом. Демонстрация того, как меняется зона резкости при закрытии диафрагмы.

Анализ ошибок

Теория: Критерии технического брака (шевеленка, промах фокуса, пересветы). Художественные штампы. Этика отбора чужих фотографий для критики.

Практика: Коллективный поиск удачных решений и конструктивная критика неудачных дублей.

Раздел 3. Цифровая обработка и постпродакшн (18 часов)

Интерфейс RAW-конвертера

Теория: Импорт файлов, каталогизация, рейтинги и метки. Основные панели инструментов.

Практика: Создание структуры папок текущего года. Отбор лучших кадров из учебной съемки с помощью звездочек и цветовых меток.

Проявка RAW

Теория: Оптимальный порядок обработки кадра. Выравнивание горизонта и коррекция дисторсии объектива. Борьба с цифровым шумом. Удаление хроматических аберраций.

Практика: Проявка сложного файла (контровой свет + глубокие тени).

Локальные коррекции

Теория: Отличие глобальной обработки от локальной. Радиальный фильтр, градиентный фильтр, корректирующая кисть.

Практика: Осветление только глаз модели на портрете. Затемнение углов кадра (виньетирование) для акцентировки центра.

Цветокоррекция и тонирование

Теория: Калибровка монитора. Работа с кривыми (Curves) и HSL-панелью (оттенки, насыщенность, свечение отдельных цветов).

Практика: Стилизация кадра под старую пленку или современный кинематографичный блокбастер. Сохранение настроек в виде собственного пресета.

Экспорт и подготовка

Теория: Пакетная обработка серии.

Практика: Подготовка итоговой серии из 10 работ: экспорт двух версий каждой

Основы видеомонтажа

Теория: Нарратив в видео. Склейка клипов на таймлайне. Работа с текстом и титрами. Подложка музыки (авторское право, выбор треков из фонотек). Базовая цветокоррекция видео.

Раздел 4. Проектная деятельность и профориентация

Теория: Концепция проекта Что такое авторский стиль. Поиск идеи. Составление мудборда (доски настроения).

Практика: Индивидуальная работа над эскизом своего итогового проекта.

Верстка продукта

Теория: Основы графического дизайна. Поля, воздух, шрифты.

Текст и защита

Теория: Искусство самопрезентации. Как рассказать о своем проекте.

Практика: Ответы на вопросы аудитории. Тренировочное прогон выступления перед группой.

Итоговая аттестация

Теория: Порядок проведения экзамена. Критерии оценки.

Практика: Открытая защита проектов. Организация развески работ в холле учреждения, встреча гостей.

Раздел 5. Промежуточный контроль и мероприятия (4 часа)

Фотоквиз

Теория: Проверка знаний истории отечественной фотографии, терминологии и оптических законов в игровой форме.

Практика: Командное решение задач на скорость

Фотовыставка в школе.

Раздел «Воспитание»

Воспитание в рамках кружка направлено на формирование нравственных ценностей, культуры поведения в цифровом пространстве и гражданской позиции.

Цель воспитательной работы создание условий для формирования у обучающихся духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса, социальной ответственности и культуры созидательного труда средствами фотоискусства и медиатехнологий.

Задачи воспитания:

- Формирование уважения к личности человека, его внутреннему миру и частной жизни. Осознание фотографии как исторического документа и средства сохранения памяти о семье, родном крае и стране.
- Формирование способности отличать подлинное искусство от китча, гармоничное от хаотичного. Развитие чувства композиции, цвета и света не только в кадре, но и в окружающем мире.
- Воспитание ответственного отношения к оборудованию, времени и обязательствам перед командой. Знакомство с реальными условиями работы в креативной индустрии.
- Формирование бережного отношения к природе. Осознание влияния производства (печать фотографий, утилизация батареек) на окружающую среду.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на:

- понимание значения техники в жизни российского общества;

- способность отличать гармоничное от хаотичного не только в фотографии, но и в дизайне одежды, архитектуре и поведении.
- готовность спокойно воспринимать критику своих работ, умение отделять оценку технического качества снимка от оценки собственной личности.
- воспитание воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- способность через фотографию вызывать у зрителя сопереживание, радость или тревогу; умение считывать эмоции людей в репортажном кадре и предвидеть их реакцию во время портретной сессии.
- сформированная потребность постоянно изучать новые технологии обработки, следить за трендами индустрии и расширять свой культурный багаж после завершения обучения в кружке.

Формы реализации воспитательной работы:

Коллективные творческие дела

Мастер-классы

Творческие лаборатории и челленджи

Организация совместных выставок

Рефлексивные круги

Экологические акции через объектив

Фотоквиз

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1	Проведение эко-фотосессии на городском Валу	Сентябрь 2026	Фотоохота	Фото материалы с изделиями детей.
2	Фотовыставка «День народного единства». Оформление школьного пространства	Ноябрь 2026	Творческий конкурс	Фото отчёт публикация поста в интерне сообществе школы.
3	Практикум «Фотография как поэзия»	Декабрь 2026	Мастер-класс в школе	Фото материалы работ детей.
4	«Герои моей семьи»	Февраль 2027	Фотовыставка	Фото и видео отчёт, публикация на сайте школы
5	Оформление фотогалереи «День Победы»	Май 2027	Выставка в школе	Фото и видео отчёт, публикация на сайте школы

Планируемые результаты.

В области обучения:

Знает: устройство, принципы работы и классификацию фототехники (объективы, матрицы, затворы) и студийного оборудования;

- физические основы фотографии: природу света, закон взаимосвязи выдержки, диафрагмы и ISO («треугольник экспозиции»);
- правила построения кадра: классические композиционные схемы (правило третей, золотое сечение, диагонали), работу с перспективой и ракурсами;
- специфику основных жанров фотографии (портрет, репортаж, пейзаж, предметная съемка);
- форматы графических файлов (*RAW*, *JPEG*) и их практическое применение;

Умеет:

- уверенно работать в ручных режимах съемки (*M*, *Av/A*, *Tv/S*), самостоятельно выставляя параметры под конкретную творческую задачу;
- настраивать баланс белого вручную, работать с гистограммой для контроля пересветов и провалов в тенях;

В области воспитания обучающийся демонстрирует:

- привычку бережно относиться к технике и рабочему пространству;
- умение тактично вести диалог с моделью любого возраста и социального статуса;
- осознанный подход к публикации контента в социальных сетях;
- устойчивый интерес к культурному наследию своего региона;
- способность работать в команде, уступая лидерство там, где это необходимо для общего результата.

Ресурсное обеспечение

Принтер струйный

Фотоаппараты

Ноутбуки, карты памяти

Фотобумага Lomond 0102006 A4 170г/м2 100л., матовая 2х сторонняя, фотобумага

Lomond A4, 130 г/м, 100 л, покрытие - матовое, двусторонняя

Видеоштатив

Вспышка студийная

Зажим для установки отражателя

Зонт отражающий серебряный, зонт просветный

Лампа светодиодная с пультом ДУ для студийного осветителя

Микрофон петличный

Отражатель 2в1 золото/серебро 90*120см, отражатель 2в1 белый/серебристый 60см

Патрон с креплением для зонта

Радиосинхронизатор, система установки фона

Софтбоксы для студ. Вспышек, стойка с пружинным амортизатором

Стойка студийная, фотовспышка

Фон тканевый белый 3х3 м, фон тканевый (зелёный), фон тканевый (чёрный)

Программы для редактирования фотографий

Список литературы

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2022.
2. Берёзкин В.И. Александр Родченко. Фотография. — М.: Тримедиа Контент, 2020.
3. Беньямин В. Краткая история фотографии. — М.: Ad Marginem, 2023.
4. Волкова П.А. Детская психология для фотографов. — СПб.: Питер, 2022.
5. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. — М.: Высшая школа, 2020 (переиздание).
6. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2021.
7. Келби С. Adobe Photoshop CC / Lightroom Classic. Официальный учебный курс. — М.: Эксмо, 2023.
8. Келби С. Цифровая фотография. Издание 2020-х годов. (Серия книг). — М.: Вильямс, 2023–2024.
9. Колоскова Е.А., Никитин А.О. Антология советской фотографии. 1920–1980-е годы. — М.: Кучково поле, 2021.
10. Лэнгфорд М., Диккинсон С. Настольная книга фотографа. Экспозиция и композиция. — М.: АСТ, 2022.
11. Нормативные документы: Федеральный закон № 152-ФЗ «О персональных данных» (актуальная редакция); Гражданский кодекс РФ. Часть IV (Авторское право).
12. Очеретный В.В. Студийный свет. Краткое руководство по постановке освещения. — М.: Солон-Пресс, 2021.
13. Панфилов Н.Д. Ретушь для начинающих. Beauty и коммерческая предметная съемка. — М.: Издательские решения (Ridero), 2022.
14. Федотова О. Как стать популярным блогером и не потерять себя. — М.: Альпина Паблишер, 2023.
15. Халдей Е.А. От Мурманска до Берлина. Хроника Победы. — М.: Просвещение, 2020.