

Министерство образования Псковской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Опочецкая специальная (коррекционная) школа-интернат»

РАССМОТРЕНО

Программа

утверждена на заседании
педагогического совета

Протокол №1 от 25 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «Опочецкая
специальная (коррекционная)
школа-интернат»

_____/Л.Н. Чушева/

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Капельки»

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Вид - разноуровневая

Ссылка на сайт школы: <http://opochka-skshi.ru/>

Составитель:
Васильева
Светлана Юрьевна

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Календарный учебный график	8
Содержание программы	10
Раздел «Воспитание»	11
Планируемые результаты	12
Ресурсное обеспечение	13
Список литературы	14

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (далее программа) «Капельки» ориентирована на работу с детьми в области хореографии и решает комплексный ряд коррекционно-развивающих и воспитательных задач. Хореография выступает как средство исправления недостатков физического и психического развития. Занятия способствуют:

- развитию крупной и мелкой моторики, мышечной силы и выносливости;
- коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата и формированию правильной осанки;
- преодолению двигательной неловкости и скованности.

Музыкально-ритмическая деятельность напрямую влияет на когнитивную сферу ребенка: тренирует слуховое внимание, память (необходимость запоминать последовательность движений); развивает чувство ритма и пространственную ориентацию.

Программа соответствует **художественной направленности**.

Программа разноуровневая: стартовый и базовый уровень.

Разноуровневость программы позволяет выстроить индивидуальные траектории внутри одной группы:

Стартовый уровень: освоение элементарных двигательных навыков, участие в массовых танцах, получение удовольствия от процесса движения.

Базовый уровень: владение сложной лексикой классического, народного или современного танца, развитие сольной исполнительской техники, готовность к конкурсам и фестивалям.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026N 316 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. N 115"

- Устав ГБОУ «Опочецкая специальная (коррекционная) школа-интернат».

Программа «Капельки» представляет собой комплексный педагогический инструмент, где танец выступает средством реабилитации и социализации.

Форматы работы

Групповая форма: является основной.

Индивидуальная работа: проводится на дополнительных коррекционных занятиях для отработки конкретных движений, постановки корпуса или снятия мышечных зажимов.

Парная работа: используется для развития навыков коммуникации, чувства партнера и тактильного контакта (например, в элементах народного или бального танца).

Основные содержательные линии

Программа строится не только на изучении танцевальных шагов, но и на решении коррекционных задач:

Ритмика и музыкально-слуховое развитие: освоение темпа, ритма, динамики музыки. Дети учатся соотносить характер движения с характером музыкального произведения (марш — четко, вальс — плавно).

Коррекционная гимнастика (партерная): упражнения на полу, направленные на растяжку, укрепление мышечного корсета, исправление осанки, развитие гибкости стопы и выворотности ног без вертикальной нагрузки на позвоночник.

Азбука классического и народно-сценического танца: изучение базовых позиций рук и ног. Для детей 14–18 лет добавляется усложнение лексики и введение элементов современного танца.

Постановочная и репетиционная работа: разучивание готовых танцевальных номеров к отчетным концертам, фестивалям и конкурсам. Эта линия направлена на формирование дисциплины и ответственности за общий результат.

Социально-коммуникативная составляющая: правила поведения в коллективе, этика общения, умение ждать своей очереди, помогать товарищу.

Цель программы - создание условий для успешной социализации, коррекции психофизического развития и творческой самореализации обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи программы:

- формирование навыков межличностного общения, умения работать в коллективе (ансамбле), чувствовать партнера и нести ответственность за общий результат.
- развитие эмоциональной сферы: снятие мышечных зажимов, снижение уровня тревожности, страхов публичных выступлений и замкнутости.
- воспитание адекватной самооценки через создание «ситуации успеха» на каждом занятии, независимо от начального уровня подготовки ребенка
- укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, развитие координации движений, равновесия и крупной моторики.
- улучшение пространственной ориентации, чувства ритма, памяти (необходимость запоминать комбинации) и внимания.

Возраст детей, на который ориентирована программа: **8-18 лет**

Актуальность разноуровневой программы обусловлена современным социальным трендом и специфическим потребностям данной категории обучающихся:

Инклюзивная культура: современное общество стремится к интеграции людей с инвалидностью во все сферы жизни. Творческие коллективы становятся площадкой для неформального общения и разрушения стереотипов о людях с ОВЗ.

Возрастной кризис идентичности(подростковый возраст): потребность в признании сверстниками. В разноуровневой группе ребёнок может быть успешным в своей подгруппе («я лучший среди равных»), что критически важно для формирования самооценки.

Педагогическая целесообразность программы обоснована необходимостью создания гибкой образовательной среды, которая учитывает психофизические особенности обучающихся и решает одновременно три блока задач: коррекционные, образовательные и воспитательные.

Выбор методов обусловлен преобладанием наглядно-образного мышления у детей с ОВЗ и их быстрой утомляемостью:

Метод показа (наглядно-зеркальный): является ведущим. Педагог выполняет движение в зеркальном отражении максимально четко и утрированно. Для детей с нарушениями зрения или пространственной ориентации используется тактильный метод — педагог «ставит» руки и ноги ребенка в нужную позицию.

Словесный метод: применяется дозированно. Инструкции должны быть короткими, глагольными («тянем носок», «поднимаем руку») без сложных деепричастных оборотов. Эффективно использование образных сравнений («спинка прямая, как струнка»), что развивает ассоциативное мышление.

Игровой метод: трансформирует рутинную отработку упражнений в сюжетную игру. Это снимает психологический зажим и страх ошибки, характерные для подростков с ОВЗ.

Метод многократного повторения (двигательной памяти): дети с интеллектуальными нарушениями лучше усваивают материал через моторику, чем через слух. Многократное исполнение одного элемента на каждом занятии обеспечивает перевод навыка из кратковременной памяти в долговременную.

Метод индивидуального образовательного маршрута (разноуровневость): внутри одной комбинации педагог дает разные уровни сложности. Например, при изучении прыжков один ребенок прыгает с двух ног на две, другой добавляет работу рук, третий исполняет усложненную связку с поворотом.

Формы организации деятельности

Фронтальная форма: используется в вводной части (поклон, разминка) для сплочения коллектива и настройки на единый ритм.

Групповая форма (по уровням освоения): основная форма работы. Дети делятся на по качеству выполнения конкретного движения. Это позволяет избежать стигматизации («группа слабых») и сохранить достоинство подростка.

Индивидуальная форма: необходима для точечной коррекции грубых ошибок (асимметрия тела, неправильная постановка стопы), которые невозможно исправить в общем потоке.

Формат открытого урока и концертной деятельности: обязательные формы итогового контроля. Выступление на сцене формирует ситуацию успеха, навыки публичного поведения и ответственность за коллективный результат.

Беседа/Инструктаж: теоретическое изложение правил.

Комбинированное: чередование теории (слушание музыки) и практики (хлопки).

Урок классический: традиционная структура хореографического занятия (станок — середина зала).

Тренировочное: многократное повторение упражнений для закрепления навыка.

Игровое-тренировочное: использование сюжета для отработки сложных физических элементов.

Репетиционное: отработка готовых номеров и рисунка танца.

Концерт-спектакль: публичное выступление как форма итогового контроля.

Приёмы обучения

Дробление материала: сложная танцевальная комбинация разбивается на минимальные фрагменты (микроэлементы) по 2–4 такта.

Замедленный темп: разучивание нового материала происходит в темпе в два раза медленнее музыкального оригинала с постепенным ускорением до нужного метроритма.

Приём «снежного кома»: к освоенному первому движению постепенно присоединяется второе, затем они объединяются, и только потом добавляется третье. Это снижает когнитивную нагрузку.

Эмоциональное сопереживание: педагог проговаривает характер музыки вместе с детьми («здесь музыка тревожная, крадемся как лисички; здесь торжественная — шагаем как короли»), развивая эмоциональный интеллект.

Программа реализуется в **очной форме**

Формами определения итогов реализации программы являются отчётный концерт, контрольные этюды.

Формы и методы определения результативности: педагогическое наблюдение, участие в школьных и внешкольных мероприятиях для подтверждения результативности, контрольное выполнение нормативов (зачет), Анкетирование и рефлексивная беседа.

Для базового уровня: качественное исполнение базовых позиций рук и ног, простейших шагов (галоп, подскоки), сохранение равновесия в статике.

Для повышенного уровня: чистота экзерсиса у станка (demi-plie, battement tendu), координация движений в диагоналях, точность поворотов.

Критерии оценки результативности

Результативность считается высокой, если наблюдается:

1. Положительная динамика: переход ребенка с базового уровня реализации программы на повышенный внутри одной возрастной группы.
2. Коррекционный эффект: улучшение показателей физического здоровья (осанка, выносливость) и снижение проявлений дезадаптивного поведения.
3. Творческая активность: участие коллектива в концертах и конкурсах, самостоятельная инициатива детей в подготовке номеров или оформлении костюмов.
4. Удовлетворенность участников: высокая сохранность контингента (дети продолжают ходить на занятия добровольно) и положительные отзывы родителей.

Учебный план (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводный блок. Инструктаж и диагностика	4	2	2		
	Введение в программу. Правила техники безопасности, пожарной безопасности и поведения в зале.		2	-	Беседа Инструктаж	Входной контроль (педагогическое наблюдение)
	Диагностика природных данных (шаг, гибкость, выворотность, чувство ритма).			2	Индивидуально-групповое занятие	Педагогическое тестирование
2	Азбука музыкального движения (Ритмика)	14	4	10		
	Темпоритм. Характер музыки. Музыкальные размеры 2/4 (марш), 3/4 (вальс).	6	2	4	Комбинированное, игра	Наблюдение, хлопковые тесты
	Пространственная ориентация: круг, линии, диагонали. Рисунки перестроений.	8	2	6	Групповая работа, тренинг	Открытое занятие
3	Партерная гимнастика (на полу)	18	2	16		
	Упражнения на коррекцию	6	1	5	Тренировочное	Корректирующий

	осанки и укрепление мышечного корсета («Лодочка», «Планка»).					тест (удержание позы)
	Развитие шага, гибкости стопы и выворотности («Бабочка», «Гусеница»).	8	1	7	Тренировочное	Сравнительный анализ фото/видео
	Элементы акробатики для начинающих (кувырки вперед-назад, «Колечко»)	4	-	4	Групповая работа	Выполнение норматива
4	Классическая основа танца (Экзерсис)	16	4	12		
	Постановка корпуса. Позиции ног (I, II, VI). Поклон.	4	1	3	Групповая и индивидуальная	Зачет по позициям
	Позиции рук (подготовительная, I, II). <i>Port de bras</i> (упражнения рук).	4	1	3		
	Базовые элементы: <i>Demi-plie</i> , <i>Battement tendu</i> , <i>Releve</i> .	8	2	6		Контрольный этюд
5	Танцевальная азбука и репертуар	16	2	14		
	Русский народный танец: хоровод, простейшие дроби, притопы.	6	1	5	Групповая работа	Просмотр этюда
	Бальная хореография: галоп, подскоки, основы вальса в паре.	6	1	5	Парное занятие	Танцевальный зачёт
	Образно-игровая импровизация (животные, роботы, стихии).	4	-	4	Импровизационная игра	Творческий конкурс внутри группы
6	Постановочно-репетиционная работа	2	-	2		
	Сборка танцевальной комбинации к открытому уроку. Работа над синхронностью.		-	2	Репетиционная	Генеральная репетиция
7	Итоговый блок	2	-	2		
	Открытый урок для родителей. Итоговая аттестация.				Отчётный концерт	Итоговая выставка достижений
Итого		72	14	58		

Учебный план (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводный блок. Диагностика и основы безопасности	6	3	3		
	Введение в хореографию. История танца как вида искусства. Правила техники безопасности.	3	3	-	Лекция-беседа	Входной опрос/анкетирование
	Диагностика природных данных (шаг, гибкость, выворотность). Самоконтроль физического состояния.	3	-	3	Индивидуально-групповое тестирование	Педагогическое наблюдение, карта диагностики
2	Классический тренаж (Экзерсис)	36	6	30		
	Работа над опорой и распределением веса.	9	2	7	Практика	контрольный этюд

	Экзерсис на середине зала: rond de jambe, fondu, adagio (медленная работа).	9	2	7	Групповая и индивидуальная работа	Просмотр комбинации
	Allegro (прыжки): подготовка к вращениям.	9	1	8		Выполнение прыжковой серии
	Позиции рук и корпуса. Слитность движений, координация ног, рук и головы.	9	1	8		Устный зачет по терминологии
3	Современная и эстрадная хореография	24	4	20		
	Основы джаз-модерна: контракции, релизы, работа позвоночника («волны»).	8	1	7	Тренинг	Просмотр импровизации
	Эстрадный танец: изоляция частей тела, координации (синкопированный ритм).	8	1	7	Постановочное	Танцевальный баттл внутри группы
	Партерная техника современного танца (floorwork).	8	2	6	Тренировочное	Зачет по технике перекатов
4	Народно-сценическая хореография	18	3	15		
	Русский народный танец: хороводные рисунки, дробь, присядки (упрощенный вариант для возраста).	6	1	5	Групповая работа	Открытый урок
	Характерный танец (элементы испанского, цыганского или восточного танца). Пластика рук.	6	1	5		Просмотр этюда
	Бальный танец: Медленный вальс (партнеринг, ведение-следование).	6	1	5	Парное занятие	Танцевальный турнир в зале
5	Постановочно-репетиционная работа	12	-	12		
	Создание концертного номера. Работа над драматургией образа и синхронностью ансамбля.	12	-	12	Репетиционное	Генеральная репетиция
6	Итоговая аттестация	12	-	12		
	Отчетный концерт. Защита портфолио достижений (видеонарезка года)	12	-	12	Концерт – спектакль	Итоговая выставка-презентация
Итого		108	16	92		

Календарный учебный график

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
01.09.2025	27.05.2026	36	180	Стартовый уровень 1 раз в неделю по 2 часа Базовый уровень 1 раз в неделю 1 час 1 раз в неделю 2 часа

Содержание программы

Стартовый уровень

Раздел 1. Вводный блок: Инструктаж и диагностика (4 часа)

Теория: Знакомство с хореографией как видом искусства. Правила техники безопасности в зале (использование инвентаря, поведение у зеркал). Пожарная безопасность и правила эвакуации. Гигиена танцора: требования к форме и обуви.

Практика (2 ч): Входная диагностика: Чувство ритма: прохлопывание простых рисунков под счет. Координация: упражнение «Ухо-нос», разнонаправленные движения рук и ног. Природные данные: оценка шага (наклон вперед), гибкости позвоночника («Мостик»), выворотности тазобедренных суставов («Бабочка»).

Осанка: проверка симметрии плеч и лопаток у стены.

Азбука музыкального движения (Ритмика) (14 часов)

Теория: Темпоритм и характер музыки. Понятия: темп (быстро/медленно), ритм, динамика (громко/тихо). Музыкальные размеры: маршировка под 2/4, хороводный шаг под 3/4. Прослушивание контрастной музыки (П.И. Чайковский — «Марш деревянных солдатиков» vs Ф. Шопен — «Вальс №7»).

Практика: Пространственная ориентация. Точки зала (центр, углы, зеркала). Рисунки: круг, две линии, колонна, диагональ. Перестроения: «змейка», «прочес», «расческа», смена партнеров в кругу.

Партерная гимнастика (на полу) (18 часов)

Теория: Развитие шага, гибкости стопы и выворотности.

Практика: упражнение «Лодочка»: удержание корпуса лежа на животе (качание).

Статическая «Планка» (упрощенный вариант на коленях или предплечьях).

«Кошечка» (коррекция грудного и поясничного отделов). «Бабочка»: работа над раскрытием таза. «Гусеница» (складка ноги вместе) и «Полушпагаты». Работа стопой: натягивание носка (*flex-point*) в положении сидя. Группировка, кувырок вперед в группировке. Кувырок назад из положения седа. «Колечко» (прогиб назад лежа на животе, касаясь головой носков).

Классическая основа танца (Экзерсис) (16 часов)

Теория: Постановка корпуса, изучение базовых элементов балетной классики. Постановка корпуса и позиции ног

Практика: Позиции ног: I, II, VI (параллельная). Понятие о прямой оси тела. Экзерсис лицом к станку: *Demi-plie* (полуприсед) по I и II позициям. Подготовительная, I, II позиции рук. *Port de bras №1*: плавные переводы рук из позиции в позицию с наклонами головы. Поклон: классический приветственный поклон (для девочек — с рукой, для мальчиков — кивок головы).

Танцевальная азбука и репертуар (14 часов)

Теория: Русский народный танец. Хороводный простой и переменный шаги. Простейшие дробы (двойной притоп).

Практика: Движения рук в русском стиле («павловский платочек»). Галоп по диагонали (подскоки с продвижением). Подскоки по кругу. Основы вальса в паре: постановка корпуса партнера и партнерши, шаг-приставка по кругу. Этюды-перевоплощения: «Роботы» (резкие углы), «Снежинки» (плавность), «Зеркало» (копирование движений педагога).

Постановочно-репетиционная работа (4 часа)

Теория: Работа над эмоциональной подачей: улыбка, открытые жесты.

Практика: Разучивание танцевальной комбинации (например, массовый русский танец или эстрадный номер). Отработка синхронности: умение начинать движение одновременно под музыкальный акцент.

Раздел 7. Итоговый блок (6 часов)

Практика: Генеральная репетиция. Прогон всех номеров в костюмах без остановки. Открытый урок / Контрольный просмотр

Содержание программы Базовый уровень

Раздел 1. Вводный блок (6 часов)

Теория 3ч: Практика 3ч

Тема 1.1. Введение в мир хореографии. История возникновения балета и народного танца. Роль музыки в танце. Понятия ансамбля и солиста.

Тема 1.2. Инструктаж и безопасность. Правила поведения в зале, работа у зеркал, использование инвентаря. Пожарная безопасность.

Тема 1.3. Диагностика природных данных. Входное тестирование: гибкость («Мостик», складка), выворотность («Лягушка»), музыкальный слух, чувство ритма, координация.

Раздел 2. Классический тренаж (Экзерсис)

Теория: Позиции ног (I, II, V). Постановка корпуса. Слитность движений, координация ног, рук и головы.

Практика: Работа над опорой и распределением веса.

Экзерсис на середине зала: *rond de jambe, fondu, adagio* (медленная работа).

Allegro (прыжки): подготовка к вращениям. Подготовка к вращениям (*Pirouette*).

Раздел 3. Современная и эстрадная хореография

Теория: История возникновения джаз-модерна как протеста против канонов классики. Понятия «изоляции», «контракции», «релиза». Характер ритмов в современной музыке (синкопа, свинг).

Практика: Основы джаз-модерна: Работа позвоночника: волны («волна» по телу), изгибы («излом»). Контракции: резкие сжатия мышц живота и таза. Релизы: сброс напряжения, падения и подъемы.

Эстрадный танец: Изоляция: независимая работа плеч, бедер, головы. Синкопированный ритм: исполнение шагов со смещением акцента. Комбинации на координацию (например, правая рука — левое бедро).

Партерная техника (*floorwork*): Перекаты по полу (*rolls*). Плавные переходы из положения стоя в партер и обратно. Упражнения на коврике для растяжки и укрепления пресса.

Раздел 4. Народно-сценическая хореография (18 часов)

Теория: Русский народный танец. Основные ходы: простой, переменный, шаг с притопом. Основы Медленного вальса: техника ведения-следования, баланс

Практика Русский народный танец: Хороводные рисунки («звездочка», «ручеек»). Дробные элементы: «ключ» (удар пяткой), «моталочка» (пятка-носок). Присядки (упрощенные, без глубоких приседов). Характерные движения рук («подбоченившись», «фонарики»).

Характерный танец (стилизация): Пластика рук в испанском/цыганском стиле (широкие взмахи, четкая линия кисти). Имитация характера музыки через движение.

Бальный танец (Медленный вальс): Позиция в паре (закрытая, открытая). Шаги вальса (квадрат, переменный шаг). Ведение-следование: понимание сигналов партнера.

Раздел IV. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Этапы работы над номером: выбор музыки, постановка задачи, подбор лексики.

Понятие драматургии танца: завязка, развитие, кульминация, финал. Работа над сценическим образом (костюм, грим, мимика).

Практика: Создание концертного номера (массовый или сольный). Отработка синхронности исполнения, рисунка танца. Репетиции в условиях сцены, работа с реквизитом (если требуется).

Раздел V. Итоговая аттестация. Отчетный концерт. Защита портфолио достижений (видеонарезка года).

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на школьных праздниках и конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера

(педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в школе-интернате в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1	День учителя. Постановка танца.	Октябрь 2026	Концерт	Фото материалы с изделиями детей.
2	День народного единства. Танец народов России.	Ноябрь 2026	Праздник в школе	Фото отчёт публикация поста в интерне сообществе школы.
3	Новогодняя елка. Танец снежинок.	Декабрь 2026	Творческий конкурс областной	Фото материалы работ детей.
4	Масленица годовая – наша гостя дорогая. Русский хоровод.	Февраль 2027	Праздник	Фото и видео отчёт, публикация на сайте школы
5	«Самым милым и любимым». Творческий номер	Март 2027	Концерт	Фото и видео отчёт, публикация на сайте школы
6	Последний звонок. Вальс	Май 2027	Торжественная линейка	Фото и видео отчёт, публикация на сайте школы

Планируемые результаты освоения разноуровневой программы

Стартовый уровень (ознакомительный)

Ориентирован на детей 8–12 лет. Акцент делается на социализацию и коррекцию.

В области обучения (Предметные результаты):

- Знает основные позиции ног (I, II, VI параллельная) и рук (подготовительная, I).
- Умеет выполнять простейшие элементы ритмики: хлопки, притопы, галоп, подскоки.

- Ориентируется в пространстве зала (центр, углы, круг, линия) без постоянных подсказок педагога.
- Способен запомнить и повторить короткую танцевальную комбинацию из 4–6 простых движений.
- Выполняет базовые упражнения партерной гимнастики («Лодочка», «Бабочка») с помощью педагога.
- Понимает элементарную хореографическую терминологию (*plie, releve*) после многократного повторения.

В области воспитания (Личностные результаты):

- Сформирована внутренняя позиция школьника/ученика творческого коллектива; проявляется интерес к занятиям.
- Развита способность к волевому усилию: умение дожидаться своей очереди, не перебивать товарища во время выполнения элемента.
- Снижена психоэмоциональная напряженность: ребенок меньше боится сцены и публичных выступлений.
- Воспитан навык гигиены и опрятности (сменная обувь, аккуратный внешний вид).
- Сформировано уважительное отношение к традициям коллектива и правилам поведения в зале.

Базовый уровень (основной)

-Ориентирован на подростков 12–18 лет, способных к усвоению сложной лексики и самостоятельной работе.

В области обучения (Предметные результаты):

- Исполняет комбинации на середине зала (*port de bras, adagio*) с сохранением устойчивости и осанки.
- Владеет техникой прыжков (*allegro*): выполняет *sauté, changement de pieds* в музыкальном темпе.
- Применяет навыки изоляции в современном танце: может одновременно выполнять разные движения руками, корпусом и ногами.
- Самостоятельно держит рисунок танца (линии, диагонали) без постоянного контроля педагога.
- Освоил основы партнеринга в вальсе: умеет вести (для юношей) или следовать за партнером (для девушек).

В области воспитания (Личностные результаты):

- Сформированы эстетические чувства и художественный вкус: понимание красоты линии тела, уважение к классическому наследию.
- Развито чувство коллективизма и взаимопомощи: помощь новичкам, поддержка партнера при ошибке.
- Проявляется дисциплинированность и ответственность: пунктуальность, бережное отношение к костюму и реквизиту.
- Сформирована активная гражданская позиция через участие в концертах для ветеранов, социальных акциях.
- Развита лидерские качества: готовность взять на себя роль солиста или помощника педагога.

Ресурсное обеспечение

Музыкальная аппаратура: качественная акустическая система, ноутбук или компьютер с набором фонограмм разных жанров.

Сценическое оборудование (при наличии концертов): световая пушка, кулисы, ширма.

Коврики для партерной гимнастики (индивидуальные).

Массажные мячи, тактильные коврики (сенсорная интеграция).

Гимнастические палки, ленты, платочки, легкие обручи (для развития мелкой моторики и координации)

Реквизит разной фактуры (мягкие кубики, шелковые шарфы) для образно-игровых заданий.

Учебные карточки-схемы (позволяют детям с трудностями восприятия устной инструкции свериться с картинкой).

Репетиционная форма: Черные купальники/лосины/футболки (для контроля работы мышц), мягкая обувь (балетки, джазовки). Для детей с чувствительной кожей важно отсутствие грубых швов и синтетики.

Список литературы

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. — М.: Владос, 2010. 8.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — Л.: Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. — СПб: Феникс, 1996 (или Рольф, 2000).
4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. — М., 2002.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СПб.: Лань, 2003.
6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. — М.: Айрис-пресс, 2005.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. — М.: Искусство, 2002.
8. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады. Песенки-игры и танцы для детей с ограниченными возможностями здоровья. — М.: Сфера, 2010.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. — М.: Искусство, 1994.
10. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. — М.: Владос, 2011.
11. Федорова Г.Д. Танцы для развития детей. — М., 2000.
12. Чибрикина-Луговская А.Е. Ритмика. — М.: Дрофа, 2006.