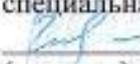
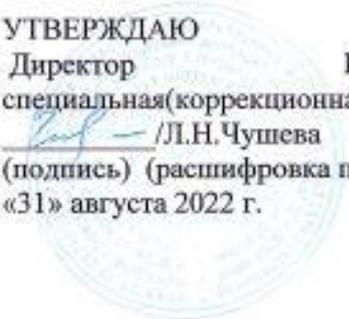


УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУПО «Опочечкая
специальная (коррекционная) школа-интернат»
 /Л.Н. Чушева
(подпись) (расшифровка подписи)
«31» августа 2022 г.



**ГБОУ ПО «Опочечкая специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
ограниченными возможностями здоровья»**

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))**

**«Капельки»
Художественная направленность**

Объем обучения: 180 часов

Срок реализации: 36 недель

Возрастная категория: 8-16 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования –Васильева Светлана Юрьевна

Сайт: <http://opochka-skshi.ru/>

Пояснительная записка

Танец - одно из средств эстетического воспитания, творческого начала в человеке. Преподавание хореографии в коррекционной школе обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития у детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности. Дети с ОВЗ нуждаются в повышении двигательной активности. Занятие танцами способствуют повышению работоспособности организма, укреплению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития. Танцевальные движения оказывают не только коррекционное действие на физическое развитие, но и создаёт благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Возможности хореографии в развитии особенных детей довольно велики: так, хореография развивает музыкальность, формирует образное мышление, такие дети могут увидеть и услышать окружающий мир по-новому. Приобщение детей с ограниченными возможностями здоровья к искусству танца позволяет им не только постичь эстетику движения, но и поможет решению одной из важных проблем коррекции психофизических нарушений. Все вышеуказанное позволяет судить о высокой актуальности проблемы коррекции психофизических недостатков у детей.. Вследствие этого у обучающихся формируется особенное эмоционально опосредованное мироощущение.

Программа разработана на основе следующих документов

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капельки!» (далее – Программа, АДОП) разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.); Распоряжения Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письма Министерства образования и науки РФ «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» № АФ-150/06 от 18.04.2008; Письма Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»); Приказа Министерства образования и науки РФ «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» № ИР-535/07 от 07.06.2013 и направлена на поддержку и развитие детского художественного творчества, реализацию творческих, познавательных и коммуникативных потребностей личностей, с ограниченными возможностями здоровья, на занятиях хореографии.

Актуальность АДОП «Капнльки» заключается в необходимости социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации детей с ОВЗ в процессе художественно-эстетического развития на занятиях хореографией. Актуальность состоит в том, что она представляет собой синтез элементов хореографии, музыки, истории то есть широкий спектр образования. Программа также используется в коррекционных целях, играет большую роль в обучении и воспитании детей с ОВЗ по причине своей доступности, комфортности действия. Благодаря занятиям хореографии у обучающихся данной категории развиваются мышечная сила, выносливость, скорость реагирования, равновесие, координация и способность ориентироваться в пространстве, укрепляются мышцы рук и ног. Участие в постановке групповых номеров позволяет детям найти новый способ выражения психоэмоционального состояния через танец. Вместе с этим могут наблюдаться улучшения в общении с другими детьми, они могут стать более открытыми, начать взаимодействовать друг с другом, тем самым находя новые пластические способы для выражения своих эмоций. Внимание детей с ОВЗ неустойчиво. Обучение хореографии особенных детей должно быть ориентировано на создание у них положительного эмоционального настроения. Занятия в обязательном порядке должны проводиться в группе для того, чтобы обучающиеся как можно больше общались между собой. Работа с обучающимися с ОВЗ проводится в форме постановки танцевальных композиций и импровизации. Для особенных детей главенствующую роль

в танце играют ощущения, чувства и мысли, которые они испытывают. Актуальность бесспорна и состоит в том, чтобы помочь детям с ограниченными возможностями здоровья более целостно воспринимать окружающий мир. Осуществляет идею о гармоническом воспитании детей.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она является средством художественно-творческого развития особых детей, привития музыкально-двигательных навыков, развития художественного вкуса.

1. Практической значимостью: занятия носят практико-ориентированный характер, помогают развивать музыкальность – способность к музыке, пониманию музыки. Занятия проходят под музыкальным сопровождением, дети учатся делать движения под такт музыки, учатся слышать сильные доли в музыке и учат танцевальный счет (делят музыку на танцевальные восьмерки). С помощью движений обучающийся с ОВЗ может «войти» в звуковой поток, ощутить, почувствовать и телесно пережить движущие его закономерности. Изучение классического танца – процесс сложный, требующий от обучающихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Но в то же время классический танец можно рассматривать, как процесс познания прекрасного, формирования мышечного каркаса тела обучающего, воспитания в нем красоты, гармонии и благородства движений и чувств. Кроме того, танец способствует высвобождению сдерживаемых, подавляемых эмоций, выполняет функцию само регуляции детей с ОВЗ.

2. Большим воспитательным значением. Систематические занятия по хореографии содействуют воспитанию ответственности за качественное выполнение задания; формированию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях (благодаря занятиям хореографией дети учатся взаимодействовать друг с другом; в танцевальных постановках часто присутствуют элементы взаимодействия: работа в парах, перестроения танцевального рисунка и т.д.). таким образом, занятия хореографией можно рассматривать, как своеобразные тренинги по развитию навыков общения у обучающихся с ОВЗ.

3. Коррекционно-развивающим эффектом, который окажет положительное влияние на развитие у обучающихся с ОВЗ памяти, внимания, прослеживающих функций глаз, фиксации взора, закреплении ориентировки на контур предмета, как главного признака при опознании объектов, ориентирования в пространстве танцевального класса или сцены, укрепление мышечного каркаса, точность и плавность движения при танце, синхронность.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что в отличие от программ по обучению детей хореографии, она имеет большую коррекционную направленность. Наряду с развитием творческих способностей детей с особенностями здоровья, особое внимание уделяется развитию памяти, музыкального слуха, зрительного восприятия. Программы танцевального коллектива «Капельки» является гибкой, отвечает индивидуальным и возрастным потребностям и особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья. Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей детей, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подход. Программы состоит в том, что программа создана для детей со средней и слабой физической подготовкой старшего и среднего школьного возраста. Для активного отдыха и обучения детей, несложные танцевальные программы позволяют, обучающимся с ограниченными возможностями здоровья участвовать в танцевальных программах на праздниках, утренниках, массовых мероприятиях школы.

Программой предусмотрено использование специальных методов (метод танцевального показа, метод устного изложения учебного материала, метод танцевально-практических действий, практический метод, игровой метод и метод индивидуального подхода к каждому ребенку), тренировочных упражнений и импровизационных упражнений. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Поскольку постановочная работа преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танца и закреплению навыков, то программа носит в большей степени практико-ориентированную направленность.

Можно выделить поэтапность в освоении обучающимися с ОВЗ материала программы. Так, на первоначальном этапе обучающиеся учатся видеть и слышать педагога, сосредотачивать внимание на выполнении заданий. На втором этапе начинается планомерная работа по освоению хореографических движений с постепенным усложнением. Исходя из особенностей обучающихся с ОВЗ (наличие слабо развитой кратковременной слуховой памяти, более короткий, по сравнению с норм типичными обучающимися, период концентрации внимания) педагог многократно повторяет

учебный материал (при объяснении материала, при практической отработке танцевальных элементов – многократный показ выполнения элементов, танцевальных связок).

данной программы основаны на новейших технологиях, инновациях и направлены на подготовку и обучение технике танца детей с ограниченными возможностями здоровья. Включает элементы классического, народного и современного танца, движения и вариации в различных сочетаниях, обучение основам этикета и сценического движения. Отличительной особенностью данной образовательной программы состоит в том, что: она делает акцент на коррекцию эмоционально – волевой и когнитивной сферы воспитанников, с особыми образовательными потребностями. Через развитие творческих способностей, включенная как раздел в основную программу творческого объединения, предусматривает несколько этапов развития и в сочетании с учебным процессом может оказать реальную помощь в снятии эмоциональных нагрузок у детей, устранить комплексы, мешающие развитию.

Если обратить внимание на структуру деятельности танцевального кружка, можно заметить, что «музыка» выделена как раздел, потому как музыкальное сопровождение имеет большое значение – подбираются специальные музыкальные произведения, определяют темп занятия. Музыка не должна утомлять нервную систему - монотонностью и однообразностью, должна соответствовать возрасту и эстетическому воспитанию.

Программа предусматривает теоретическую, физическую, хореографическую подготовку.

Программа предусматривает оптимальный и плавный переход обучающихся с одного этапа на другой, чтобы обеспечить поступательный ход развития обучения. В соответствии с общими задачами, каждый учебный этап решает свои специфические задачи.

1 этап - развитие и поддержание устойчивого интереса к знаниям, формирование разнообразных двигательных навыков и умений, развитие музыкальности и координации движений.

2 этап - совершенствование разнообразных двигательных навыков и умений, участие в постановке танцевальных композиций.

3 этап – умение двигаться в ритме предложенной музыки, демонстрация своих навыков и достижений во время выступления.

В процессе художественно – эстетического воспитания обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья учатся регулировать свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно-двигательных и вестибулярных ощущений и восприятий. Развивается двигательная память, мышление, воля и способности к само регуляции психических состояний детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целевая аудитория: обучающиеся 8-16 лет с умственной отсталостью (с ОВЗ). Комплектование: в объединение принимаются все желающие. Группы формируются из обучающихся в количестве, не превышающем 8-10 человек, поскольку дети с ОВЗ нуждаются в индивидуальном подходе.

Язык обучения: русский

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

У обучающихся с ОВЗ обычно выявляется слабая или средняя умственная отсталость. Когнитивное развитие детей с ОВЗ в разных случаях сильно различается. Данная категория обучающихся испытывает трудности в обучении, которые могут быть вызваны следующими факторами, обусловленными их развитием:

- 1) отставание в моторном развитии: мелкой и общей моторики;
- 2) возможные проблемы со слухом и зрением;
- 3) проблемы с развитием речи;
- 4) слабая кратковременная слуховая память;
- 5) более короткий период концентрации внимания;
- 6) трудности овладения и запоминания новых понятий и навыков;
- 7) трудности с умением обобщать, рассуждать и доказывать;
- 8) трудности с установлением последовательности (действий, явлений, предметов и др.);
- 9) трудности с выполнением невербальных заданий (классификация предметов, счётные операции и пр.);
- 10) повышенная утомляемость и неустойчивость внимания.

Наибольшими затруднениями у детей с ОВЗ являются действия, требующие необходимости мысленного выбора ведущих признаков образца при конструировании и моделировании, что связано с недостаточностью оперирования образами памяти, а также с несформированностью пространственного анализа, неумением представить соотношение частей в структурируемом объекте.

Нарушения организации и целенаправленной деятельности у обучающихся с ОВЗ проявляются в недостаточно мотивированном отношении к заданию, в отсутствии или выраженных нарушениях ориентировки в заданиях. При усложнении содержания задач не предпринимают попыток к самостоятельному поиску решений и после нескольких неудачных проб отказываются от выполнения задания. Занятия по АДОП «Капельки» позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому развитию, а также учат управлять своим телом. Поэтому в программе предусмотрены занятия ритмикой, гимнастикой и классическим танцем. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У обучающихся корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника. На занятиях обучающиеся изучают основные позиции рук и ног, правильную постановку корпуса, знакомят с отдельными терминами, развивают музыкальность, устойчивость и координацию, а также демонстрируют небольшие творческие номера.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 180 часов.

Срок освоения программы – 36 недель.

Форма обучения – очная с применением дистанционных технологий (при необходимости).

Особенности организации образовательного процесса

Цель и задачи программы.

Цель: - Развитие творческих способностей, духовное, нравственное и эстетическое совершенствование детей с помощью сохранения и укрепления здоровья, развития основных физических качеств и двигательных способностей. Содействовать всестороннему развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания в области хореографической культуры;
- обучать танцевальной, игровой, ритмической деятельности детей;
- формировать творческие способности: воображение и фантазию.
- познакомить с искусством хореографии через знакомство с достижениями российских хореографических школ, персоналиями великих русских и зарубежных танцоров, знакомство с терминологией (demi plie (деми плие), grande plie (гранд плие), battement (батман), battement tendu (батман тандю), rond de jambes (рон де жамб), port de bras (порт де бра), battement frappe (батман фραπε), grand battement jetes (гранд батман жете);
- формировать хореографические умения, техники исполнения элементов классического танца и современной хореографии;
- освоить комплексы упражнений на развитие различных групп мышц;
- развивать умение слушать и слышать музыку и интерпретировать ее содержание в движении;
- использовать (совместно с педагогом) сюжетные и драматургические элементы в создании творческих номеров (воображение и фантазия, гибкость и оригинальность, продуктивность и скорость, детализация творческой идеи).

Воспитательные:

- воспитывать умение адекватно выражать эмоции, раскрепощаться.
- содействовать формированию нравственно- коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения

- воспитать уверенность в своих силах, выдержку, волевые черты характера;
- формировать навыки публичного выступления;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Коррекционно - развивающие:

- развивать творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья.
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
- развивать танцевальные способности.
- развивать потребности самовыражения в движении под музыку.
- создавать условия для коррекции и развития психомоторных способностей, опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания. способствовать развитию образно-логического и творческого мышления;
- развивать и корректировать основные виды движений, музыкально-ритмических движений;
- развивать способность ориентироваться в пространстве;
- развивать творческие способности обучающихся с ОВЗ;
- гармонизировать психоэмоциональное состояние;
- укрепить физическое и нервно-психическое здоровье обучающихся с ОВЗ;
- способствовать развитию сенсорно-перцептивной сферы, мелкой моторики рук;
- способствовать развитию познавательных процессов (внимание, память, образно-логическое мышление, аналитическое восприятие изображаемого предмета, пространственное воображение, эмоционально-эстетическое восприятие).

Планируемые результаты.

В результате обучения ребенок с ОВЗ может овладеть определенным уровнем знаний, умений, навыков (предметная компетентность).

Предметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> - будут иметь представление о российских хореографических школах, владеть терминологией на начальном уровне (demi plie (деми плие), grande plie (гранд плие), battement (батман), battement tendu (батман тандю), rond de jambes (рон де жамб), port de bras (порт де бра), battement frappe (батман фραπε), grand battement jetes (гранд батман жете); - будут сформированы хореографические умения, освоены техники исполнения классического танца и современной хореографии; - освоят комплексы упражнений на развитие различных групп мышц; - будут определять характер музыки, интерпретировать ее содержание в движении; - будут использовать сюжетные и драматургические элементы в создании творческих номеров (совместно с педагогом); - сохранят интерес к хореографическому искусству. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе; - будет сформирована адекватная самооценка; - проявлять настойчивость в достижении цели. -будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни - будет адекватно оценивать результаты своей деятельности

Учебный план

№ п/п	Название темы	Средняя группа			Старшая группа			Форма контроля	Воспитательный потенциал темы
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	Первичная диагностика Педагогические наблюдения	формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.
2	Ритмика и гимнастические упражнения	4	10	14	6	16	22	Творческие и практические задания. игры.	воспитать уверенность в своих силах, выдержку, волевые черты характера
3	Азбука танцевального движения	6	10	16	7	22	29	Практические задания	умение адекватно выражать эмоции, раскрепощаться.
4	Постановочная и репетиционная работа	-	28	28	-	40	40	Танцевальные связки, танцы	воспитывать умение адекватно выражать эмоции, раскрепощаться
5	История хореографического искусства	8	-	8	7	-	7	Творческие задания. опрос Исполнение массовых и игровых танцев	содействовать формированию нравственно- коммуникативных качеств личности:
6	Промежуточная и годовая аттестация	2	2	4	2	2	4	Творческие и практические задания. игры. Танцевальные связки, танцы	умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения
7	Итоговые занятия	-	2	2	-	2	2	Показ танцевальной программы Мини-концерт	формировать навыки публичного выступления
8	Итого	21	53	74	28	83	106		

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Общий сбор с проведением тестирования. Инструктаж по технике безопасности. Организационные моменты

Теория: Введение. План и задачи объединения. Правила занятий в хореографическом зале. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на релаксацию. Игры на знакомство и сплочение коллектива.

Текущий контроль: первичная диагностика (Приложение 1 к Программе). Определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям танцами (обучающийся демонстрирует, насколько развит музыкальный и ритмический слух, уровень способностей к современным танцам, внимание и умение концентрироваться на задании педагога, дисциплину, пластичность).

1. **Ритмика и гимнастические упражнения** помогает школьникам научиться согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их исполнения.

2. **Теория:** Объяснение техники выполнения упражнений.

Практика: Изучение общеразвивающих упражнений: наклоны, повороты головы, плеч, туловища, ног. Изучение комбинаций на развитие координации (перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу); одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх; выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д.; изучение позиции рук: смена позиции рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движения рук головой, взглядом; выполнение разнообразных перекрестных движений правой ноги и левой руки, левой ноги и правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д.).

Текущий контроль: творческое задание на развитие координации. Обучающийся выполняет задание под музыку и без музыкального сопровождения в заданном темпе (под контролем педагога). В этом смысле очень хорош марш. Это музыкальная форма с удобным для начинающего счетом наиболее доступна детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения. В данном разделе так же используются такие музыкальные игры и упражнения: «Музыкальный квадрат», «Круг дружбы», «Дирижер», «Рисунок танца», «Быстро по местам», «Нитка - иголка», «Музыкальное эхо».

Азбука танцевального движения является основой хореографической подготовки детей.

Теория: Знакомство с музыкой. Разбор музыкальных произведений по длительностям: половинным, четвертям, восьмым.

Практика: Разучивание элементов с детьми, благодаря которым они научатся ориентироваться в пространстве. Разучивание движений в различных темпах музыки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Обучающиеся приобретают навык взаимодействия с педагогом и другими обучающимися, слышит музыкальный ритм и темп, выполняет движения вместе с педагогом в необходимом темпе, запоминает движения. Обучающийся ориентируется в пространстве (точка, середина зала, вправо, влево, вперед, назад), сохраняет расстояние между обучающимися в процессе выполнения движений.

В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в народном танце. Изучение лексики народного танца, доступной школьникам. Обучение детей движениям народного танца целесообразно начать с разновидностей качаний. Большинство качаний — простые движения. Они могут выполняться путем перевода тяжести тела с ноги на ногу или (и) колебаний вниз - вверх за счет пружинных движений колен и стоп. Освоение качаний школьниками очень полезно, т. к. способствует развитию у них чувства равновесия, координации — тех качеств, без которых невозможно свободное, непринужденное движение в пространстве.

Знакомство детей с качаниями можно проводить на материале упражнений и этюдов. Простейшее из них — упражнение «Баю-бай» (муз. Н. Римского-Корсакова). Выполняя качания из стороны в сторону (стоя в полный рост и поставив ноги на ширине плеча), дети убаюкивают кукол ко сну.

Как самостоятельные движения используются повторяющиеся пружинные или одиночные полуприседания. В этом случае они могут сочетаться с разнообразной плясовой жестикуляцией рук, корпуса, головы. Упражнения, построенные на таком сочетании, - это простейшие комбинации, позволяющие развивать у детей умение танцевать «всем телом». В таких упражнениях специальное внимание уделяется освоению детьми движений рук, корпуса, головы, принятых в народном танце. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному». Например, пружинные полуприседания сначала выполняются с поставленными на пояс руками, «подбоченившись». При этом нужно обращать внимание дошкольников на то, что положение корпуса должно быть открытым., (т. е. спина — прямой, плечи «расправленными»), подбородок

— чуть приподнятым, а выражение лица приветливым, мягким, немного лукавым. Затем к этому движению можно добавить покачивания головой из стороны в сторону, потом в него можно включить движение корпуса, который наклоняется или поворачивается из стороны в сторону. В другом случае можно учить детей сочетать с полуприседаниями открывание и закрывание рук: обеих вместе или по одной (в то время как другая остается на поясе). При этом обязательно участие головы, сопровождение взглядом движений рук.

Полуприседания в качестве составной элемента могут включаться в различные движения, придавая им мягкость, упругость, плавность. Часто дополнение полуприседания к тому или иному движению является одним из приемов его варьирования, усложнения. Этот прием, в частности, широко используется в различных видах шага. Например, приставной шаг (в сторону) может выполняться без приседания и с приседанием. Обучение школьников *притопам*, в соответствии с методикой, начинается с объяснения одного из присущих этому движению значений. Показывая притопы одной ногой, выражающие уверенность, утверждение, необходимо обращать внимание детей на способы выполнения движения: ногу следует приподнять над полом «перед собой» так, чтобы голень была перпендикулярна его поверхности, а стопу оттянуть носком «на себя», после чего ударить всей стопой в пол (как припечатать). Такое внимание к технике движения обусловлено многочисленными ошибками детей, снижающими выразительность исполнения притопов.

Например, некоторые дети откидывают полусогнутую в колене ногу назад, из-за чего последующий удар в пол приобретает «смазанный» характер. У других при подъеме полусогнутой в колене ноги «перед собой» стопа оказывается вялой, из-за чего удар в пол значительно смягчается, и теряется нужный характер утверждения. Для исправления этих ошибок педагог может объяснением и показом напомнить, в каком характере должно исполняться движение: твердо, сильно, уверенно, как бы доказывая «вот, как я умею танцевать», «я могу танцевать». Нужно сказать, что стремление детей передать в притопах утверждающий характер способствует не только выразительному исполнению, но и помогает школьникам преодолеть собственную неуверенность, если они сомневаются в своих танцевальных возможностях (особенно это касается мальчиков). Знакомство школьников с различными положениями стопы позволяет расширить известный им спектр танцевальной выразительности. Среди них — «каблучки» и «носочки», которые в обучении можно давать параллельно. Сравнение этих движений, контрастных по значениям и способам выполнения, помогает детям успешно их осваивать.

«Каблучок» — элемент движения, выражающий задор, задиристость. Происходит это благодаря положению стопы, при котором носок поднимается («задирается») круто вверх. Этот элемент часто встречается в движениях, когда нога выставляется вперед (в сторону), касаясь пола пяткой («каблуком»); отсюда принятое в детском саду название таких движений — «каблучки». Но есть движения, в которых нога с «задорным носком» не касается пола, а поднимается «на воздух». Главное в выполнении названного элемента — сокращение мышц голени, при котором стопа оказывается под прямым углом к голени. Расслабленная, вялая стопа не позволяет передать в движении задорный характер.

«Носочек» — элемент движения, выражающий изящество, легкость и др. значения, которые достигаются благодаря вытянутому положению стопы, как бы удлиняющему линию ноги. «Носочек», или вытянутый, острый носочек, встречается в движениях, когда выставленная вперед (в сторону) нога касается пола кончиками пальцев или поднимается над ним («на воздух»). В выполнении этого элемента важно напряжение мышц стопы, при котором «носочек» выглядит «острым, упругим», а не вялым, расслабленным.

Недостаточная выразительность при исполнении детьми «каблучков» и «носочков» часто связана со слабым развитием у школьников мышц голени. Поэтому в качестве подготовительного упражнения (при разминке) им можно предложить поочередно вытягивать и сокращать стопу в подъеме (сидя на ковре или на стульчиках, желательнее при выпрямленных коленях). Кроме того, при выполнении танцевальных упражнений необходимо напоминать детям, какой характер должен выражаться в движении.

«Присядки» могут выражать ловкость, удаль, и очень любимы детьми, особенно мальчиками. Это движение требует определенной физической подготовки. Правильная техника выполнения «присядки»: прямая спина, глубокое приседание с опорой на полупальцы обеих стоп и разведением колен в стороны (с последующим «вырастанием»), — способствует развитию мышечной силы, чувства равновесия. «Присядки» имеют несколько вариантов: могут выполняться, чередуясь с выставлением то одной, то другой ноги в сторону на каблук, с одновременным разведением ног в стороны, с опорой на пятки и др.; могут сочетаться с различными движениями рук, хлопками; исполняться в разных

ракурсах. Существуют движения, в которых есть элементы и «каблучков», и «носочков». Например, «ковырялочка».

Смена «открытых» и «закрытых» положений ног в танце используется как прием, дополнительный элемент ко многим движениям, придающий им шуточный характер или оттенок ловкости, выдумки. Его использование в детском танце способствует обогащению палитры танцевальной выразительности дошкольников. Кроме того, освоение детьми этого приема очень полезно, т. к. развивает у них подвижность суставов и эластичность связок. Однако требуется осторожность: движения с этим элементом нужно давать детям только на хорошо «разогретые» ноги и в спокойном (слегка подвижном) темпе, удобном для исполнения. Такое движение, как притопы одной ногой с разворотом колена из «открытого» в «закрытое» положение и обратно. В нем нужно обратить внимание детей на то, что разворот колена выполняется, когда нога поднята над полом. Чем выше поднимается над полом согнутая в колене нога, тем с большей амплитудой удастся развернуть колено, что является важным условием выразительного исполнения этого движения.

Другое движение — «ковырялочка». Ошибки при его выполнении связаны с тем, что дети «на носок» ставят ногу назад, а «на пятку» — вперед, причем колено не меняет своего «прямого» положения. Следует объяснить школьникам, что ногу на носок надо ставить точно в сторону, завернув ее полусогнутым коленом к опорной ноге («колени рядом»). При этом можно посмотреть через плечо на отставленную ногу: «полюбоваться на сапожок» (руки в положении «на пояс»). Затем ту же ногу надо приподнять над полом, развернуть ее в «открытое» положение и, прямую в колене, поставить на пятку точно в сторону. При этом можно склониться корпусом к ноге и открыть в стороны руки, как бы показывая: «вот какой сапожок!» После чего выполняется перетоп («три притопа») с прямым корпусом, и движение продолжается с другой ноги. Надо подчеркнуть, что с первых же попыток освоения желательно исполнять «ковырялочку» с участием корпуса, рук и головы, поскольку это делает движение более интересным и, главное, удобным для выразительного исполнения. В таком комплексе дети осваивают его быстрее.

Прыжки — это движения, несущие в себе большой эмоциональный заряд. В этом можно убедиться, понаблюдав за детьми. В их свободных плясовых импровизациях подавляющее большинство движений построено на прыжках, выражающих радостное, веселое настроение. В виде самостоятельных простых движений (доступных школьникам) известны прыжки на одной или двух ногах. Однако чаще прыжок является составным элементом сложного движения. Добавление этого элемента к тому или иному движению используется в качестве приема его варьирования, усложнения (следующего после «полуприседания»). Например, выставление ноги на носок в сторону, которое чередуется с полуприседанием, можно усложнить: прыгать то ноги вместе, то одна нога в сторону на носок. Еще более сложный вариант: «подбивание» ног из стороны в сторону (которое можно дать детям как подготовительное движение к «боковому галопу»).

Разновидности поворотов широко используются в народном танце. Такие, как *кружение* и *вращение*, выражают наивысшее эмоциональное состояние и, как правило, исполняются в кульминационный момент танцевальной композиции. Эти движения в числе «излюбленных» у школьников, которые часто включают их в свои свободные пляски. Повороты могут использоваться в виде составных элементов сложных движений. Они (наряду с полуприседаниями и прыжками) могут применяться как прием усложнения, варьирования движений. Например, приставной шаг с полуприседанием можно исполнить с полуповоротом из стороны в сторону, т. е. со сменой ракурсов, что придает движению игривый, немного кокетливый характер. Или «припадание» можно выполнить в повороте вокруг себя, как бы показывая свой красивый наряд со всех сторон. С разновидностями поворотов (так же, как с прыжками) целесообразно знакомить детей в ходе освоения других движений. При этом важно обращать их внимание на использование поворотов в комбинировании движений и в композиции танца.

Все эти танцевальные движения объединены в танцевальные комплексы: «Хоровод», «Матрешки», «Куклы», «Калинка», «Кадриль», «Ложкари».

3. **Постановочная и репетиционная работа** - это основной раздел программы.

4. **Теория:** Основы композиции и постановки танца.

5. **Практика:** Постановка сценического танца. Изучение и отработка базовых элементов и танцевальных фигур (правый поворот, левый поворот, четвертной поворот вправо и влево, шассе, переменный шаг, семенящий шаг, построения в колонну, шеренгу, цепочку; движения рук «ленточки»).

Текущий контроль: Обучающийся разучивает элементы танца (правый поворот, левый поворот, четвертной поворот вправо и влево, шассе,

переменный шаг, семенящий шаг, построения в колонну, шеренгу, цепочку; движения рук «ленточки»). Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Включает подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

5. История хореографического искусства

Теория: Изучение понятия «классический танец». Просмотр фрагментов видео с известными классическими постановками. Знакомство с элементами балетного костюма.

Практика: Изучение позиций рук и ног. Экзерсисы у станка. Изучение demi plie (деми плие), grande plie (гранд плие), battement (батман), battement tendu (батман тандю). Постановка корпуса стоя лицом к стенке и в упражнениях на середине зала. Упражнения для головы (наклоны, повороты).

Текущий контроль: практическое задание. Обучающиеся стараются выполнить правильную постановку корпуса, что обеспечивает в дальнейшем устойчивость, способствует развитию выворотности ног, плавности движений, гибкости корпуса.

Ознакомит обучающихся с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом. Провести параллель между классическим, народно-сценическим, историко-бытовым и современным танцам. Развевает активное самостоятельное мышление учащихся. Активизирует познавательный интерес учащихся с ограниченными возможностями здоровья к искусству в целом. Воспитывает художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

6. Промежуточная и годовая аттестация

Срез знаний полученных за определённый период. Аттестация определяет уровень подготовки и освоение программы. Определяет результаты не только практики, но и теории.

Итоговые занятия. Практика: Проведение итогов учебного года в форме открытого занятия для родителей.

Текущий контроль: танец. Обучающиеся демонстрируют перед родителями танец, который разучили с педагогом. Учебный год заканчивается отчётным концертом, где дети демонстрируют все, чему научились за это время. Показ танца, разученных на занятиях, является необходимым результатом деятельности ребёнка., если, не самым главным. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Это, своего рода отчёт о проделанной работе коллектива.

Основные методы обучения

Программа предполагает использование групповой и индивидуальной педагогических форм организации образовательного процесса. Групповая форма является основной для проведения занятий, поскольку именно групповая форма способствует организации совместных действий, выстраиванию коммуникации, способствует формированию навыков взаимопомощи. Помимо этого, в группе обучающихся можно наблюдать феномен «эмоционального заражения», приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит гораздо быстрее.

Словесные	Наглядные	Практические	Игровые
использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной техники движений в	Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Показ педагогом движений и упражнений. Ориентация на образец. Копирование предложенного образца.	Активное слушание музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы. Выполнение самостоятельно	игры на развитие воображения, развивающие кинезиологические упражнения, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы .

связи с музыкой, терминология, историческая справка и др. Объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений. Анализ проделанной работы. Подбор музыкального материала. Мотивация учащегося к выполнению учебного материала по средствам похвалы.	Показ видеоматериалов, презентаций, иллюстраций. Наблюдение за исполнением движений.	упражнений, этюдов. Тренировочные занятия. Постановочно-репетиционные занятия. Показательные выступления. Выполнения упражнений с предметами. Индивидуальные занятия. Итоговое и промежуточная аттестация.	
---	---	---	--

Материально-техническое обеспечение

Условия реализации программы

Для обучения детей с ОВЗ хореографии необходимы следующие условия: занятия проводятся в отдельном кабинете (желательно расположенном на первом этаже здания) – танцевальном классе, который оборудован станком, зеркалами.

Технические средства обучения:

- компьютер с проектором и экраном;
- музыкальный центр;
- аудиозапись произведений классической музыки: П.Чайковского, В.Моцарта, А.Вивальди, И.Баха, Ф.Шопена, Р.Штрауса, К.Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей и т.д.),
- музыка для тренировок – спортивный плейлист.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов педагогом используются:

- книги, съемка и монтаж, видеоматериалы, демонстрирующие техники исполнения элементов классического танца;
- аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий;

Инвентарь: спортивные маты, специальное напольное покрытие или индивидуальные коврики, скамейки.

Форма: танцевальные туфли, чешки или балетки, гимнастический костюм или спортивная форма.

Предметы: Мячи, гимнастические палки, обручи, гимнастические ленты, палантин, скакалки, помпоны, шляпы, ложки и др..

Информационное обеспечение

Печатные ресурсы:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. СПб.: Лань, 2006. 240 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2000. 192 с.
3. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство: учеб.пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. М.: Инфра-М, 2019. 192 с.
4. Костровицкая В.С. В.100 уроков классического танца. М.: Планета музыки, 2009. 262 с.
5. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. М.: Искусство, 1986. 266 с.
6. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. 80 с.
7. Пуртурова Т.В., Беликова А. Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для студентов учреждений ср. проф. образования. М.: Владос, 2003. 256 с.

8. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М.: Сов. Россия, 1981. 160 с.

9. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. М.: Релиз. 2004. 340 с.

Электронные ресурсы:

Видеоуроки по хореографии <https://www.horeograf.com/category /videouroki>

Постановка корпуса, позиции ног и рук <https://urok.1sept.ru/articles /642634>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Капельки» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Формы аттестации и контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Время проведения	Цель проведения	Форма проведения
Входной контроль В начале года	Определение уровня развития детей и их творческих способностей проводится в начале учебного года.	Прослушивание, просматривание способностей детей Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.
Текущий контроль В течение учебного года	Определение степени усвоения материала. Выявление детей отстающих и опережающих. Подбор наиболее эффективных методов обучения.	Педагогическое наблюдения, опрос, практические задания, исполнение танцевальных и гимнастических движений, участие в концертах, конкурсах, смотрах, выступление на праздниках.
Промежуточный контроль В конце месяца, полугодия	Определение степени усвоения материала. Определение результатов обучения.	Практические задания, в форме презентаций своих упражнений или танцевальных этюдов.
Итоговый контроль В конце учебного года или курса обучения	Определения изменений уровня развития детей и их творческих способностей. Определения результатов обучения.	Отчётные занятия, мастер- класс, Концерт « Лучший исполнитель», отчётный праздник кружковцев.

Контроль и оценка результатов

Формы текущего контроля:

Предметные: Первичный – в сентябре, текущий – на каждом занятии, промежуточный – в мае в формах:

- открытые занятия с участием родителей,
- мастер-классы для родителей
- презентация детских работ на сайте ДТДМ,
- ведение аккаунта группы коллектива в ВКонтакте;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Личностные: Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 года обучения, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов. Промежуточная аттестация проводится на завершающих учебный год занятиях в счет времени, предусмотренного на освоение АДОП, а также на отчетных концертах коллектива.

Аттестация по итогам освоения АДОП проводится в конце учебного года. Цель проведения – определение уровня достижения планируемых результатов каждым обучающимся. Данный вид аттестации может быть представлен в форме контрольного занятия, открытого занятия для родителей или представления творческого портфолио ребенка. Описание «Мониторинга компетентностей обучающихся» (входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация) представлено в Приложении 1.

Оценка деятельности учащихся даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы школы-интерната проводимых в течение года. Отчетный концерт в конце года.

Оценочные материалы

Результаты освоения содержания программы оцениваются по двум уровням: достаточный и минимальный.

Диагностика предметных компетенций обучающихся

Критерии	Достаточный уровень	Минимальный уровень
Исполнение хореографических элементов	Чёткое выполнение танцевальных элементов, хорошо запоминает танцевальные связки, слышит музыку, артистично и эмоционально исполняет танцевальную композицию.	Не чётко воспроизводит элементы танца, исполняет танцевальную композицию не в соответствии с музыкальным сопровождением.
Артистизм и эмоциональная выразительность	Эмоционально и артистично исполняет танцевальную композицию, эмоционально передает настроение и характер танца.	Не всегда эмоционален, не всегда артистичен, механическое исполнение танцевальной композиции.
Готовность обучающегося к творческой деятельности	Ярко выражено стремление заниматься творческой самостоятельной деятельностью.	Стремление заниматься творческой самостоятельной деятельностью проявляется не всегда
Теоретические знания по истории танца	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией, знает основные исторические факты	Ребенок не владеет теоретическими знаниями, владеет терминологией из двух трех слов
Определение характера музыки, темпа	Слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, допускает небольшие неточности в исполнении движений.	Слабо развит музыкальный и ритмический слух,
Умение координировать движения и ориентироваться в пространстве	Хорошо ориентируется в пространстве танцевального класса. Координирует движения	Слабо развита координация движений, выполняет в замедленном темпе и с помощью педагога. Ориентирование танцевальном классе с помощью педагога

Используются следующие подходы к оцениванию индивидуальной динамики:

- индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии.
- здоровьесберегающий подход обеспечивает оптимальную работоспособность ребенка, повышение устойчивости к нагрузкам,
- психопрофилактику (психокоррекцию) эмоционально-поведенческих расстройств.
- коммуникативный подход обеспечивает создание психологической готовности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, особый контроль за овладением средствами речевой коммуникации в деятельности

Оценивание происходит в процессе участия детей с ОВЗ в мероприятиях различного уровня (как учебного характера, так и воспитательного). Диагностика помогает выявить особенности детей и наиболее эффективно подобрать методы и виды работы с детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, контрольное упражнение, зачетное занятие, конкурс.

Диагностика личностных качеств обучающихся

Критерии	Достаточный уровень	Минимальный уровень
Уровень воспитанности	Старателен, охотно помогает товарищам; выполняет поручения педагога с желанием, соблюдает правила поведения в объединении, побуждает к хорошему	Не всегда старание, не проявляет инициативы в помощи товарищам, поручения педагога выполняет не всегда. Систематически требуется контроль со стороны педагога
Уровень коммуникативной культуры	Развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; сформированы навыки и умения практического владения выразительными средствами общения (мимика, жесты и т.д.); сформировано доверие к собеседнику.	Недостаточно развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не в полном объеме сформированы навыки владения выразительными средствами общения; настороженно относится к собеседнику
Уровень мотивации	Интерес к занятиям постоянный, на уровне увлечения. Ребенок активен, инициативен	Мотивация к деятельности неустойчива, связана с результативной стороной процесса.

Диагностика предметных компетенций и личностного развития ребенка проводится по общепризнанной форме в учреждении, по уровневой оценке, и заносится педагогом в диагностическую карту «Мониторинг компетенций обучающихся»

Одним из важных показателей результативности деятельности объединения является показатель сохранности контингента и удовлетворенности населения качеством предоставляемых образовательных услуг. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий – желание обучающихся в них участвовать и выполнять их.

Список литературы

- 1) Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г.
- 2) Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г.
- 3) Гусев Г.И. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов. 2002 г
- 4) Говоркян. М "Воспитание движения" 1952 г.

- 5) Детские забавы [текст] : Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М.: Просвещение, 1991. - 64с.
- 6) Детские подвижные игры [текст] / Сост. В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1992. — 96с.
- 7) Детский фольклорный праздник [текст] : Учебно-методическое пособие /сост.: Л.В. Фибих, Н.В. Курботова. - Кемерово: 1997. - 79с.
- 8) Ермолаев, Ю.А. Народные подвижные игры [текст] : Учебное пособие / Ю.А. Ермолаев, Ю.Ю. Ермолаева - М.: 1990.-130 с.
- 9) Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 1981 г
- 10) Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981 г.
- 11) Лыткина И. "Хореографический коллектив", учебно-педагогическое издательство Трудрезевиздат, Москва, 1972 г.
- 12) Ткаченко Г. "Народный танец" М. "Искусство" 1967 г.
- 13) Ярмолович Л. "Классический танец" Ленинград, "Музыка" 1986 г.
- 14) Интернет-ресурсы
- 15) 1 <http://rudocs.exdat.com/docs/index-85879.htm>
- 16) 2 <http://area7.ru/metodic-material.php75423>
- 17) 3 <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-tantsnvalnogo-kruzhka-izyuminka-dlya-detei-nachaln>
- 18) 4 Видеоуроки по хореографии URL: <https://www.horeograf.com/category/videouroki> (дата обращения 22.06.2022).
- 19) 5 Колосовская О. В. Игровой стретчинг. Сборник упражнений, игр, сказок. URL: http://pedrazvitie.ru/raboty_dopolnitelnoe_new/index?n=54710 (Дата обращения 22.06.2022).
- 20) Комплекс упражнений для развития гибкости и подвижности суставов (СТРЕТЧИНГ) URL: <https://infourok.ru/kompleks-uprazhneniy-dlya-razvitiya-gibkosti-i-podvizhnosti-sustavov-653242.html> (Дата обращения 22.09.2022).
- 21) Позиции ног в классическом танце URL: <https://www.horeograf.com/tehnika-tanca/pozicii-nog-v-klassicheskom-tance.html> (дата обращения 22.06.2022).
- 22) Постановка корпуса, позиции ног и рук URL: <https://urok.1sept.ru/articles/642634> (дата обращения 22.06.2022)

Мониторинг компетентностей обучающихся

Пояснительная записка

С целью определения уровня освоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и аттестации по итогам освоения АДОП. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Промежуточная аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе танцевать?

Кто посоветовал заниматься современными танцами?

Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

- Стартовый уровень (1 – 5 балла) – у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.
- Продвинутый уровень (6 – 10 баллов) – у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита хорошо. Проявляет интерес к танцам.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног классического танца;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

- **Стартовый уровень (1 – 5 балла)** – ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход, недостаточно хорошо ориентируется в пространстве танцевального класса.
- **Продвинутый уровень (6 – 10 баллов)** – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, допускает небольшие неточности в исполнении движений, хорошо ориентируется в пространстве танцевального класса.

Аттестация по итогам освоения АДООП

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения. Срок проведения: последняя неделя мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Практическая часть:

- знание основных позиций рук, ног классического танца, положения корпуса;
- различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки);
- упражнения на координацию.
- исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

- **Стартовый уровень (1 – 5 балла)** – обучающийся допускает неточности в терминологии классического танца и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, но не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- **Продвинутый уровень (6 – 10 баллов)** – обучающийся показывает достаточный уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и

навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией, знает основные позиции рук, ног танца. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.