

Комитет по образованию Псковской области РФ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Опочецкая специальная (коррекционная) школа-интернат»**

РЕКОМЕНДОВАНА

к использованию

педагогическим советом

протокол № 1 от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «Опочецкая  
специальная (коррекционная) школа-  
интернат»

/Л.Н. Чушева/

«27» августа 2024 г.

**Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа  
объединения**

**«Мода и фантазия»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

**Иванова В.П..**

**педагог**

**дополнительного**

**образования**

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лоскуток» (далее – АДООП, программа) художественной направленности ориентирована на развитие познавательных интересов и творческих способностей детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптации в современном обществе.

### Программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 №70226»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы определяются**

- социальным запросом общества на обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования;
- гуманистической парадигмой образования, ориентированной на создание равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья.
- предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с ОВЗ области декоративно-прикладного творчества;
- способна обеспечивать включение детей с ОВЗ в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов детей с ОВЗ, развития их индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех.
- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;
- программа знакомит с основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека.
- программа предполагает широкое использование приемов декоративно-прикладного творчества, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.
- содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера (художника-модельера), с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.
- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с ОВЗ с различным уровнем подготовки.

**Направленность программы – художественная.**

#### **Особенности реализации программы**

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе

поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих. Особенностью программы «Дизайн и конструирование одежды» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей.

**Целевая аудитория:** Дети с интеллектуальными нарушениями (легкой степенью умственной отсталости) от 12 до 17 лет.

**Язык обучения:** русский.

### **Психолого-педагогическая характеристика**

Кратко описать те особенности, над которыми вы будете работать

- развитие познавательных интересов;
- развитию чувства красоты и художественного вкуса посредством практической деятельности;
- оказанию помощи в самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни;
- умению находить варианты решения одного интерьера, используя специфику цветовой гаммы и дизайна в декоративно-прикладном искусстве;
- приобретению навыков общения в профессиональной среде, соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе

Реализация программы предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- практико-ориентированном, действенном характере содержания;
- доступности содержания познавательных задач, реализуемых в процессе обучения;
- систематической актуализации сформированных у обучающихся знаний и умений, и одобряемых обществом норм поведения; обучении их «переносу» в другие ситуации;
- позитивных средствах стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрации доброжелательного и уважительного отношения к ним;
- специальном обучении способам усвоения общественного опыта – умений действовать совместно со взрослым по показу, подражанию по словесной инструкции;
- способности работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения лоскутного шитья).

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 72 часа.

**Срок освоения программы** – 36 недель.

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных технологий (при необходимости)

**Особенности организации образовательного процесса**

**Цель и задачи АДОП**

**Цель программы:**

- Выявление у учащихся склонности к дизайнерско - оформительской деятельности.
- Формирование у обучающихся дизайнерского мышления на основе художественно-конструкторской деятельности.

**Задачи:****Обучающие:**

1. Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
2. Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
3. Познакомить с основными законами композиции костюма, цветоведения.
4. Формировать художественно-образное мышление.

**Воспитательные:**

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Содействовать организации содержательного досуга.

**Развивающие:**

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели, стимулировать желание «радостного» труда; обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

**Планируемые результаты обучения:**

**Предметными результатами** освоения курса кружка «Мода и фантазия» являются:

- получение обучающимися представлений об истории развития русского костюма и костюмов народов России, их роли в создании современной одежды;
- знакомство обучающихся с профессиями, востребованными в области дизайна одежды;
- качественное выполнение работы, рационально используя материал и время;
- умение изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
- умение выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- умение выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- умение изготавливать швейные изделия;
- умение выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- умение читать чертежи;
- создание эскизов одежды, выкроек, готовых изделий;
- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для шитья;

- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- правила безопасности труда;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах.

**Личностными результатами** освоения учащимися курса кружка «Мода и фантазия» являются:

- развитие образного мышления при создании ярких, выразительных образов, воображения, творческой активности, фантазии;
- формирование самостоятельности в создании новых оригинальных композиций, цветовой гаммой и сочетаниями цветов.
- обладанием следующих качествами: самостоятельного мышления, умения отстаивать своё мнение, потребности в самообразовании, дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области конструирования и моделирования;
- самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей.
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- воспитание уважения к нормам коллективной жизни;
- сохранение позитивного эмоционального состояния в ходе занятия;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

### Учебный план

	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Воспитательный потенциал темы
		Теория	Практика	Всего		
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>			1	Устный опрос.	Воспитывать положительную мотивацию к учебному процессу, прививать бережное отношение к инструментам и приспособлениям в швейной мастерской.
	Инструктаж по ТБ Рабочее место	1			Устные опросы.	Воспитывать конструктивную грамотность. Умение жить и взаимодействовать в команде, коллективе, событийной общности, творчески выполнять в них различные функции и роли.
<b>II</b>	<b>ПЭЧВОРК</b>			10		

	Орнамент. Составление узора. Пошив лоскутного узора из квадратов и треугольников.	1	1		Фронтальные опросы	Расширять знания о назначении и применении материалов, используемых в работе (ткани – льняной, ниток), свойствах и видах этих материалов.
	Изготовление изделия из квадратов и треугольников.	1	2		Беседы	Приобщение подрастающего поколения к историческому наследию, народным промыслам, труду. Воспитание усидчивости, аккуратности, активность, уважение и любовь к труду
	Пошив лоскутного узора из многоугольников	1	4		Устные опросы	Воспитывать интерес к народному творчеству, формировать интерес к истории России. Воспитывать бережное отношение и любовь к родной земле.
<b>III</b>	<b>Ремонт одежды</b>			5		
	Наложение заплата ручным способом	1	1		Просмотры и анализ работ	Воспитывать бережливость, экологическую сознательность Воспитание эстетических чувств, понимание красоты.
	Наложение заплата машинным способом	1	1		Наблюдение. Просмотры и анализ работ. Практическая работа.	Сформировать понятия о правилах безопасной работы на швейной машине, о правилах пуска и остановке машины.
	Выполнение штопки		1		Устные опросы	Формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.
<b>IV</b>	<b>Сумки</b>			6		
	Фасоны сумок. Ткани для пошива	1			Просмотры и анализ работ	Развитие чувства красоты и художественного посредством вкуса практической деятельности
	Построение чертежа сумки – мешка		1		Наблюдение. Просмотры и анализ работ	Приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры

	Пошив сумки		4		Творческие проекты. Презентация изделий	Развитие познавательных интересов и творческих способностей. Формировать общественную активность, возможность дальнейшей социализации через творчество
<b>V</b>	<b>Пошив плечевого изделия</b>			<b>16</b>		
	Изделие. Блузка с застёжкой до верха	<b>1</b>	1		Просмотры и анализ работ	Воспитывать бережливость, экологическую сознательность. Воспитание эстетических чувств, понимание красоты.
	Раскрой блузки и подготовка изделия к примерке	<b>1</b>	1		Наблюдение	Сформировать понятия о правилах безопасной работы на швейной машине, о правилах пуска и остановке машины.
	Обработка выточек и плечевых срезов				Просмотры и анализ работ.	Формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.
	Обработка воротника и горловины		2		Практическая работа.	Расширять знания о назначении и применении материалов, используемых в работе (ткани – льняной, ниток), свойствах и видах этих материалов.
	Обработка рукава и втачивание его в пройму блузки		4		Устные опросы	Приобщение подрастающего поколения к историческому наследию, народным промыслам, труду. Воспитание усидчивости, аккуратности, активность, уважение и любовь к труду
	Обработка бортов блузки		2		Творческие проекты.	Воспитывать интерес к народному творчеству, формировать интерес к истории России. Воспитывать бережное отношение и любовь к родной земле.
	Обработка нижнего среза и окончательная отделка изделия.		2		Презентация изделий	Формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.
<b>VI</b>	<b>Жилет</b>			<b>10</b>		
	Фасоны жилетов. Виды обработки	<b>1</b>	1		Фронтальные опросы	Расширять знания о назначении и применении материалов, используемых в работе (ткани – льняной, ниток), свойствах и видах этих материалов.
	Раскрой деталей жилета и	<b>1</b>	2		Беседы	Приобщение подрастающего поколения к историческому

	подкладки					наследию, народным промыслам, труду. Воспитание усидчивости, аккуратности, активность, уважение и любовь к труду
	Обработка полочек		2		Устные опросы	Воспитывать интерес к народному творчеству, формировать интерес к истории России. Воспитывать бережное отношение и любовь к родной земле.
	Обработка спинки и соединение всех деталей		3			Расширять знания о назначении и применении материалов, используемых в работе (ткани – льняной, ниток), свойствах и видах этих материалов.
<b>VII</b>	<b>Халаты</b>			<b>12</b>		
	Модели халатов. Снятие мерок с фигуры	<b>1</b>	1		Устные опросы.	Воспитывать конструктивную грамотность. Умение жить и взаимодействовать в команде, коллективе, событийной общности, творчески выполнять в них различные функции и роли.
	Подготовка изделия к примерке		2		Фронтальные опросы	Расширять знания о назначении и применении материалов, используемых в работе (ткани – льняной, ниток), свойствах и видах этих материалов.
	Обработка плечевых срезов		1		Беседы	Приобщение подрастающего поколения к историческому наследию, народным промыслам, труду. Воспитание усидчивости, аккуратности, активность, уважение и любовь к труду
	Обработка горловины и бортов халата		2		Устные опросы	Воспитывать интерес к народному творчеству, формировать интерес к истории России. Воспитывать бережное отношение и любовь к родной земле.
	Обработка боковых срезов изделия		2		Просмотры и анализ работ	Воспитывать бережливость, экологическую сознательность. Воспитание эстетических чувств, понимание красоты.
	Обработка нижнего среза халата		1		<b>Практическая работа.</b>	Сформировать понятия о правилах безопасной работы на швейной машине, о правилах пуска и остановке машины.
	Обработка пояса. Окончательная отделка.		2		Устные опросы	Формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.



<b>VIII</b>	<b>Топ на бретелях</b>			<b>12</b>		
	Построение чертежа. Изменение в чертеже, нанесение фасонных линий	1	2		Творческие проекты.	Развитие чувства красоты и художественного посредством вкуса практической деятельности
	Раскрой топа		1		Просмотры и анализ работ	Приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры
	Обработка боковых срезов изделия		2		Просмотры и анализ работ	Развитие познавательных интересов и творческих способностей. Формировать общественную активность, возможность дальнейшей социализации через творчество
	Обработка бретелей		1		Практическая работа.	Расширять знания о назначении и применении материалов, используемых в работе (ткани – льняной, ниток), свойствах и видах этих материалов.
	Обработка верхнего среза		2		Устные опросы	Приобщение подрастающего поколения к историческому наследию, народным промыслам, труду. Воспитание усидчивости, аккуратности, активность, уважение и любовь к труду
	Обработка нижнего среза		1		Беседы	Воспитывать интерес к народному творчеству, формировать интерес к истории России. Воспитывать бережное отношение и любовь к родной земле.
	Обработать детали банта. Окончательная отделка топа.		2		Фронтальный опрос.	Формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.
<b>Всего : 72 часа</b>		13	59			

### **Содержание учебного плана.**

#### **I Вводное занятие 1 час**

Правила безопасной работы в швейной мастерской.

Организация рабочего места

#### **II Печворк 10 часов**

Изделие. Лоскутное шитьё. Теоретические сведения.

Назначение и применение лоскутного шитья.

Умение.

Применять разные способы соединения лоскутков ткани.

Практические работы. Соединения лоскутков ткани для изготовления изделия.

### **III Ремонт одежды. 5 часов**

Изделие. Заплата

Теоретические сведения. Способы наложения заплата ( ручной и машинный)

Умение.

Наложение заплата

Практические работы.

Определение места наложения и размеров заплата. Раскрой заплата с прибавкой на швы.

Загибание и замётывание срезов заплата. Наложение заплата с лицевой и с изнаночной

стороны изделия. Влажно – тепловая обработка.

### **IV Работа с тканью 6 часов**

Изделие. Сумка.

Теоретические сведения.

Ткани, применяемые для пошива сумок.

Название деталей.

Умение.

Особенности раскроя деталей сумки

Расчёт расхода ткани

Практические работы.

Построение чертежа выкройки. Раскрой.

Выполнение отделочных машинных строчек.

### **V Пошив плечевого изделия 16 часов**

Изделие. Блузка с застёжкой до верха

Теоретические сведения.

Фасоны блузок: выбор и описание

Связь и соответствие линий проймы и оката рукава, горловины и воротника. Припуск на обработку застёжки.

Умение. Отделочные строчки с применением приспособлений. Прокладывание котировальных строчек по контурным срезам и линиям.

### **VI Изделие. Халаты. 12 часов**

Теоретические сведения

Неполадки в работе швейной машины ( слабая строчка, петляет сверху, петляет снизу), исправление.

Способы обработки изделия с кокетками.

Умение

Регулировка швейной машины.

Втачивание рукава в пройму. Обработка бортов халата подбортами.

Практические работы

Подготовка халата к примерке. Исправление дефектов после примерки. Обработка и

соединение воротника с горловиной путём вкладывания его между полочкой и подбортом.

Обработка борта подбортом. Обработка рукава и соединение его с проймой.

## **VII Изделие. Жилет 10 часов**

Теоретические сведения.

Ткани применяемые для пошива жилета.

Материалы для отделки жилета – фурнитура. Настрочной и растрочной швы.

Умение.

Выполнение отделочной строчки.

Раскрой изделия по готовой выкройке.

Практические работы.

Стачивание основных деталей и подкладки. Отстрачивание краёв полочки и спинки с ориентиром на лапку.

## **VIII. Топ на бретелях. 12 часов**

Теоретические сведения

Фасоны топов. Ткани, применяемые для пошива топов.

Умение. Выполнять сборку ткани с помощью машинной строчки

Практические работы

Влажно – тепловая обработка. Смётывание и стачивание боковых срезов. Обработка нижнего и верхнего среза изделия.

### **Основные методы обучения:**

Данная программа предусматривает следующие формы работы с детьми: индивидуальные и групповые; практические и теоретические.

Планируется использовать такие формы занятий, как информационные, соревновательные, культурно-массовые. Основными методами организации образовательного процесса являются словесные, наглядные, практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, методы формирования познавательного интереса, методы самоконтроля.

### **Материально-техническое обеспечение**

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, швейные машины, оверлог, утюг, гладильный и раскройный столы.

Материалы и инструменты: миллиметровая бумага, карандаш, линейка метровая, лекало, калькулятор, сантиметровая лента, шнурок, ножницы для бумаги, портновские ножницы, ткань, копировальный каток, копировальная бумага, швейные нити, швейная игла, флезелин, застёжка-молния, пуговицы.

### **Кадровое обеспечение**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лоскуток» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую

техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### Формы аттестации и контроля

Отражают достижение цели и задач.

- Входная диагностика: дневник наблюдений.
- Текущий контроль: устные опросы, контроль за действиями, просмотры и анализ работ, наблюдение, фронтальные опросы, беседы,
- Промежуточная: грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, конкурс, открытое занятие, портфолио.

Личностный-Индивидуальный: беседа, наблюдение.

### Оценочные материалы

Результаты освоения содержания программы оцениваются по двум уровням: достаточный и минимальный.

#### Диагностика предметных компетенций обучающихся

Критерии	Уровень	
	Достаточный	Минимальный
Основы моделирования и конструирования швейных изделий.	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами, работы с утюгом;</li> <li>- свойства тканей;</li> <li>-моделирование выкроек одежды</li> <li>- правила копирования выкроек с журнала мод.</li> </ul> <p>- умеют планировать последовательность изготовления изделия;</p> <p>- осуществлять контроль результата самостоятельной практической деятельности;</p> <p>-экономно расходовать материал.</p>	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с иглой, ножницами, швейными булавками;</li> <li>- заправку швейной машины;</li> <li>-при помощи учителя моделируют выкройки одежды.</li> </ul>
Изготовление чертежей выкроек швейного изделия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют снимать мерки;</li> <li>-проектировать и создавать эскизы;</li> <li>-создание эскизов одежды, выкроек, готовых изделий;</li> <li>- раскройка моделей на ткани;</li> <li>-основы композиции,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-при помощи учителя выполняют создание эскизов одежды</li> <li>- навыки сметки изделия.</li> </ul>
Выполнение разнообразных видов машинных швов и отделок изделий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-владеют правильными приемами обработки изделия;</li> <li>- умеют выполнять декоративную отделку;</li> <li>- выполнение различных видов отделок на детали (складки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями о различных видах швов;</li> <li>- выполнение разных видов стежек с помощью учителя</li> </ul>

	рельефы, сборки). - знание различных видов стежек и особенности их исполнения вручную и при помощи швейной машины; - ручные швы; - приемы выполнения машинных швов;	
--	--	--

Помимо оценки уровня освоения обучающимися программного материала (предметные компетенции) оценивается личностный уровень развития детей.

**Таблица № 5 Диагностика личностных качеств обучающихся**

Критерии	Уровень	
	Достаточный	Минимальный
Уровень воспитанности	Старателен, охотно помогает товарищам; выполняет поручения педагога с желанием, соблюдает правила поведения в объединении, побуждает к хорошему	Не всегда старается, не проявляет инициативы в помощи товарищам, поручения педагога выполняет не всегда. Систематически требуется контроль со стороны педагога.
Уровень коммуникативной культуры	Развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; сформированы навыки и умения практического владения выразительными средствами общения (мимика, жесты и т.д.); сформировано доверие к собеседнику.	Недостаточно развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не в полном объеме сформированы навыки владения выразительными средствами общения; настороженно относится к собеседнику.
Уровень мотивации	Интерес к занятиям постоянный, на уровне увлечения. Ребенок активен, инициативен.	Мотивация к деятельности неустойчива, связана с результативной стороной процесса

### Список литературы

1. Аппаратович Н.И. Жизнь и быт населения России в XVII в. Учебное пособие. М., 1997. С. 4-25.
2. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. Учебное пособие. Ч. 1-2. М., 1995-1996.
3. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. М., 1998.
4. Дудникова Г.П. История костюма. Ростов-на-Дону, 2001.
5. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI-XVII столетиях. Т. 1-2. М., 1990.
6. Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в XV-XVII ст. Т. 1-3. М., 1990.
7. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. М., 2002.
8. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII ст. М., 1992. С. 162-179.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник. М., 1997.

10. Розова О.В., Щербакова И.А. Уроки традиционной культуры: традиционная одежда. М., 2007.
11. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
12. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.
13. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
14. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
15. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2002 г.
16. Горшкова Н. В. Высоквалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
17. Журналы мод различных изданий.  
Информационные ресурсы сети «Интернет».