

Комитет по образованию Псковской области РФ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Опочецкая специальная (коррекционная) школа-интернат»**

РЕКОМЕНДОВАНА

к использованию

педагогическим советом

протокол № 1 от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «Опочецкая  
специальная (коррекционная) школа-  
интернат»

/Л.Н. Чушева/

«27» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
объединения «Юный фотограф»**

*Направленность: социально – гуманитарная*

*Срок реализации: 1 год*

*Автор-составитель:*

*Федорова Елена Ивановна*

*педагог дополнительного  
образования*

*г. Опочка 2024 г.*

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы объединения «Юный фотограф».**

## ***1.1 Пояснительная записка.***

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся с ограниченными возможностями здоровья, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.). Реализация программы поможет особому ребенку в дальнейшем приобрести начальные профессиональные навыки. Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся с ограниченными возможностями здоровья; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Занятие фотографией помогает особым детям обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

***Направленность*** программы дополнительного объединения «Юный фотограф» - социально – гуманитарная (социокультурная адаптация и развитие социальной активности)

***Актуальность программы.***

В последние годы искусство фотографии становится всё актуальнее и стремительно развивается, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Впечатление, что сделать снимок очень просто, - только кажущееся. Для того, чтобы получить хорошую фотографию необходимы определённые знания и нелёгкая работа. Это занятие требует методичности. Лишь постепенно, шаг за шагом, можно подняться по её ступенькам к вершинам технического и творческого мастерства. Владение фотографией и цифровой техникой становится неотъемлемой частью культуры каждого современного человека.

Ребенок-сирота, выходя из детского дома, должен владеть тем комплексом знаний и умений, которые востребованы в настоящее время в современном обществе. Для кого-то, это занятие может стать неплохим хобби, а кого-то, может привести в профессию.

В школе-интернате проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Если сами школьники станут фотокорреспондентами, они смогут запечатлеть любые моменты происходящего вокруг. Занятия фотографией развивают социальную активность, коммуникабельность, уверенность в себе – те качества, которых всегда не хватает выпускникам детских домов. Занятия фотографией учат иначе видеть окружающий мир. Развиваются способности выделять привычные предметы из потока житейских взаимосвязей, появляется способность «поймать» предмет или событие в момент максимального самораскрытия. Общение в интересной для ребенка ситуации будет мотивировать на размышления, высказывания, расширять активный словарь обучающихся. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

### ***Отличительные особенности данной программы.***

Отличительной особенностью программы является использование в образовательном процессе студийного фотооборудования, импульсных источников света, а также специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения воспитанников с ограниченными возможностями здоровья фотокоррекции, ретушированию, созданию коллажей и компьютерному управлению. Данная программа не ограничивает детей с умственной отсталостью в мыслях и возможностях,

дает развиваться самостоятельно творчески, используя новые, нестандартные пути решения. Обучающиеся получают возможность увидеть свою деятельность от замыслов до конкретных результатов.

**Адресат программы.**

Программа «Юный фотограф» рассчитана на обучающихся 7-10 классов с умственной отсталостью, находящихся в трудной жизненной ситуации. Наполняемость в группах составляет – не более 12 человек.

**Объем программы.**

Программа рассчитана на один год обучения.

Общая продолжительность обучения для каждой группы обучающихся составляет *72 часа в год, 2 часа в неделю.*

**Формы обучения – очная.**

**Методы обучения**

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение, устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	тренировочные упражнения
объяснительно-иллюстративный	показ педагогом приемов выполнения	репродуктивный
анализ образцов анализ структурных частей выполняемых работ	наблюдение, работа по образцу	тренировочные упражнения, метод самостоятельной работы

**Тип занятия – комбинированный** (теоретический материал и выполнение практических заданий)

**Формы проведения занятий:** лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования, встреча с интересными людьми, экскурсии.

Формы организации учебной деятельности: групповая и индивидуальная.

**Срок освоения программы**

36 недель по 2 часа в неделю (по 2 часа с каждой группой обучающихся)  
Всего 72 часа за один год реализации программы.

**Режим занятий** - по 2 часа в неделю по 45 минут с каждой группой обучающихся. Наполняемость группы 12 человек.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование у детей с умственной отсталостью потребности в непрерывном самосовершенствовании; построение образовательной среды, направленной на развитие творческой личности учащихся в процессе овладения элементарными приемами работы с различными фотоматериалами.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотокамер и фотопринадлежностей, необходимым действиям для получения высококачественного фотографического изображения, практическим навыкам в различных видах фотосъемки, умению самостоятельно применять полученные знания на практике;
- изучение новых форм работы в области цифрового фото и видео;
- научить самостоятельно работать над созданием образа в картине и умению защищать социальные проекты на всевозможных конкурсах;
- формирование общей культуры, жизненных компетенций и навыков коммуникации.

#### *Воспитывающие:*

- воспитание у обучающихся чувства национального достоинства, патриотизма, интернационализма и любви к своей Родине.
- воспитание обучающихся в атмосфере сотрудничества и взаимопомощи, доверия и дружбы.

#### *Развивающие:*

- развитие духовного мира воспитанников, их зрительного восприятия, пространственного мышления, фотографического видения, формирование и развитие эстетического восприятия и художественного вкуса, стремления к накоплению, углублению и совершенствованию собственных знаний, умений и навыков;
- приобщить к духовно-нравственным и культурным ценностям России;
- дать эмоционально-чувственную базу культуре взаимодействия с миром природы, миром людей, с духовным опытом человечества;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии.

#### *Мотивационные:*

- создать комфортную обстановку, ситуацию успеха у подростка;
- определить дальнейшую жизненную перспективу.

*Социально-педагогические:*

- создавать условия для самореализации личности в рабочей деятельности и социальной адаптации;
- способствовать формированию детского коллектива, в котором у детей с особенностями развития формируется опыт совместной коммуникативной и трудовой деятельности, передача опыта друг другу, налаживаются дружеские отношения.

*Коррекционные:*

- развитие пространственного восприятия и сенсомоторной координации;
- развитие внимания и самоконтроля;
- развитие личностной сферы;
- повышение познавательной и творческо-поисковой активности детей.

### 1.3.Содержание программы

*Учебный план*

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	1	2
1.1	Знакомство с историей фотографии.	1	1	2
2	Знакомство с фотокамерой	1	1	2
2.1	Устройство цифровой фотокамеры.	1	1	2
3	Как печатать снимки и где печатать?		2	2
3.1	Печать фотографий.		2	2
4	Выставка фотографий	1	7	8
4.1	Подготовка фотографий к выставке.	1	4	5
4.2	Посещение выставок фотографий в районном музее и в музеях города.		3	3
5	Основы удачного снимка	4	11	15
5.1	Композиция, освещение.	1	1	2
5.2	Фотосъёмка портрета на прогулке.	1	4	5
5.3	Фотографируем дальний план.	1	3	4

5.4	Панорамная съемка города и природных объектов.	1	3	4
6	Художественная фотография	3	8	11
6.1	Что такое художественная фотография.	1	1	2
6.2	Художественная фотография своими руками.	1	5	6
6.3	Работа в программах редактирования фотографий	1	2	3
7	В поисках сюжета		10	10
7.1	Экскурсии и походы в природу.		10	10
8	Работа в программах фоторедактора	1	3	4
8.1	Творческая работа по редактированию фотографий.	1	3	4
9	Работа в программах видеоредактора.	4	8	12
9.1	Знакомство с программными редакторами видеоматериалов.	1	1	2
9.2	Соединение видеороликов в программном редакторе.	1	1	2
9.3	Звуковая обработка видеороликов.	1	5	6
9.4	Подбор звуковых и видимых спецэффектов для видео.	1	1	2
10	Фотомастерская и съемки	1	6	7
10.1	Фотомастерская. Требования к ее оформлению.	1	1	2
10.2	Работа по оформлению фотостудии.		5	5
11	Анализ работы за год	1		1
11.1	Беседы о результатах работы за год	1		1
		17	55	72

***Содержание учебно – тематического плана.***

Раздел 1. Введение

1.1 Знакомство с историей фотографии (2 часа)

*Теория.* Познакомить детей с краткой историей фотографии. Разобрать какую роль играет фотография для нас – современных людей.

*Практика.* Создать классификацию фотографий по назначению, а также посмотреть их на практике и постараться распределить их в соответствии с созданной классификацией.

## Раздел 2. Знакомство с фотокамерой (2 часа)

### 2.1 Устройство цифровой фотокамеры (2 часа)

*Теория.* Познакомить детей с тем, какие цифровые фотокамеры есть на прилавках наших магазинов. Как, соответствуя своим требованиям, приобрести фотоаппарат. С какого фотоаппарата начать деятельность фотодизайнера. Можно ли получить хорошие фотографии с телефона, если на нем стоит камера с большим разрешением?

*Практика.* Изучить основные функции цифровой фотокамеры. Как работать с камерой. Основные правила при работе с любой цифровой фотокамерой. Рассмотреть фотоаппарат и на практике сравнить, какая разница между похожими снимками, сделанными в разных режимах.

## Раздел 3. Как печатать снимки и где печатать? (2 часа)

### 3.1 Печать фотографий (2 часа)

*Практика.* Изучить способы воспроизводства снимков на бумагу. Лабораторный способ печати. Печать фотографий на принтере. Преимущества и недостатки того и другого способа печати. Проанализировать на практике качество фотографий полученных разными способами. Отличие фотобумаги для печати фотографий на принтере от обычной бумаги. Познакомиться с местонахождениями ближайших лабораторий по печати фотографий. Научиться определять зависимость размера фотографий от сюжета

## Раздел 4. Выставка фотографий (8 часов)

### 4.1 Подготовка фотографий к выставке (5 часов)

*Теория.* Научить обучающихся правильно оформлять работы для выставки. Подбирать цвета паспарту для каждой фотографии.

*Практика.* Выставку фотографий стоит проводить не менее трех раз в год: в начале года, в середине года (новогодние фотографии) и по итогам года. Первую выставку рекомендуется сделать из наиболее удачных фотографий которые были сделаны до занятий по данной программе.

### 4.2 Посещение выставок фотографий в районном музее и в музеях города (3 часа)

*Практика.* Посещения выставок фотографий могут иметь место в любое время в течение учебного года и на каникулах. После посещения выставки, обучающиеся могут выразить свое мнение в книге отзывов



## Раздел 5. Основы удачного снимка (15 часов)

### 5.1 Композиция, освещение (2 часа)

*Теория.* Изучить основы компоновки предметов в кадре. Изучить правила направления освещения при съемке. Как правильно использовать естественное освещение при съёмке.

*Практика.* Программа распознавания улыбок. Настройка экспомера. Настройка баланса белого. Фотовспышка - когда она нужна.

### 5.2 Фотографируем портрет (5 часов)

*Теория.* Изучить функции съемки портретов в фотокамере.

*Практика.* Настройка фотокамеры на режим «портрет». Приоритет диафрагмы при съемке фотопортрета. Фотосъёмка портрета на прогулке.

### 5.3 Фотографируем дальний план (4 часа)

*Теория.* Приоритет диафрагмы при съемке дальнего плана.

*Практика.* Применение знаний основ компоновки при фотосъемке.

### 5.4 Панорамная съемка (4 часа)

*Теория.* Использование режима панорамной съемки в фотоаппарате.

*Практика.* Соединение снимков в единую картину на компьютере. Применение штатива при панорамной съемке.

## Раздел 6. Художественная фотография (11 часов)

### 6.1 Что такое художественная фотография (2 час)

*Теория.* Художественный сюжет. Философский смысл картины. Значение переднего, среднего и дальнего плана для передачи смысла сюжета.

### 6.2 Художественный портрет (6 часов)

*Практика.* Поиск сюжетов для фотографии. Редактирование снимков в современных программах редактирования рисунков.

### 6.3 Работа в современных программах редактирования (3 часа)

*Теория.* Подробное изучение всех функций и возможностей в работе с программой редактирования фотографий.

*Практика.* В процессе работы дети пытаются создать картину из сюжетных фотографий, выражая свои чувства и настроение в своем произведении.

## Раздел 7. В поисках сюжета (10 часов)

### 7.1 Экскурсии и походы в природу пунктов (10 часов)

*Практика.* Проведение экскурсий и походов с целью находки интересного сюжета для фотографии и видеороликов. Экскурсии и походы могут проходить в любой момент учебного года, когда это позволяет погода, по усмотрению педагога.

## Раздел 8. Работа в программах фоторедактора (4 часа)

## 8.1 Творческая работа по редактированию фотографий.

*Практика.* Творческая работа по редактированию фотографий. Работа со снимками по подготовке фотографий к выставке в разных фоторедакторах.

*Теория.* Панорамная съемка города и природных объектов. Работа по сборке кадров панорамных фотографий. Самостоятельное занятие по созданию сюжета к 23 февраля.

## Раздел 9 Работа в программах видеоредактора (12 часов)

*Теория.* Знакомство с программными редакторами видеоматериалов.

*Практика.* Соединение видеороликов в программном редакторе. Музыкальное сопровождение видеороликов. Подбор музыки для видеороликов. Звуковая обработка видеороликов. Использование анимационных функций при создании фильма. Подбор звуковых и видимых спецэффектов для видео. Работа с кадрами из интервью. Запись видео на диск и другие носители. Обработка снятого материала. Работа с отснятым видеоматериалом.

## Раздел 10. Фотомастерская и съемки (2 часа)

### 1.1 Фотомастерская. Требования к ее оформлению.

*Теория.* Фотомастерская. Требования к ее оформлению.

### 1.2 Работа по оформлению фотостудии.

*Практика.* Работа по оформлению фотостудии.

## Раздел 10. Итоговое занятие (1 часа)

### 10. 1 Подведение итогов за год. (1 час)

*Теория.* Подведение итогов. Анализ работы за год. Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся.

### ***1.4 Планируемые результаты***

**Личностные:** мотивация учебной деятельности, самооценка на основе критериев успешности деятельности, умение задавать вопросы.

### **Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Коммуникативные:** ставить вопросы, учиться донести свою позицию до других, слушать и понимать речь других. Совместно договариваться о

правилах общения и поведения. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Познавательные:** уметь удерживать учебную задачу, применять установленные правила, осуществлять рефлексию способов и условий действий, строить рассуждения.

Делать предварительный отбор источников информации

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;

Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе;

Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Создавать мини-видеофильмы, видеоролики социальной направленности о своём классе, семье, друзьях, явлениях действительности.

### **Учебно-методический комплекс**

#### **1. Учебные пособия:**

- литература и видео материал по темам занятий;
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

#### **2. Дидактические материалы:**

##### Наглядные пособия

- образцы фотографий разных жанров;
- иллюстрации;
- видеоматериалы.

##### Раздаточный материал

- задания для самостоятельной работы;
- образцы работ;
- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий.

### 3. Техническое оснащение занятий

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Юный фотограф» в образовательном учреждении имеются:

1	Принтер струйный
2	Фотоаппараты
3	Ноутбуки
4	Карты памяти
5	Фотобумага Lomond 0102006 А4 170г/м2 100л., матовая 2х сторонняя
6	Фотобумага Lomond А4, 130 г/м, 100 л, покрытие - матовое, двусторонняя
7	Фотобумага глянцевая односторонняя Lomond А4, 200г/м, 50л.
8	Фотобумага Perfeo глянцевая 500л, 10х15 230 г/м
9	Видеоштатив
10	Вспышка студийная
11	Зажим
12	Зажим для установки отражателя
13	Зонт тражающий серебряный
14	Зонт просветный
15	Лайткуб
16	Лампа светодиодная с пультом ДУ для студийного

	осветителя
17	Микрофон петличный
18	Отражатель 2в1 золото/серебро 90*120см
19	Отражатель 2в1 белый/серебристый 60см
20	Патрон с креплением для зонта
21	Радиосинхронизатор
22	Система установки фона
23	Софтбоксы для студ. вспышек
24	Стойка с пружинным амортизатором
25	Стойка студийная
26	Фон тканевый белый 3х3 м
27	Фон тканевый (зеленый)
28	Фон тканевый (черный)
29	Фотовспышка
30	Программы для редактирования фотографий
31	Стенды

### ***2.3 Формы аттестации.***

Программа сочетает элементы традиционного занятия с практическими наработками. В течение всей работы учащиеся ведут портфолио (в том числе и в электронном виде) своих работ. Кроме того, каждое занятие включает в себя как минимум одно задание, предполагающее погружение в учебную проблему, ее обсуждение и выработку путей решения. В конце каждого занятия обсуждается, как и в какой форме можно применить полученные знания. Таким образом, сочетаются элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (игра, дискуссия по принятию решения и т.д.)

Программа составлена с учетом современного состояния фото - индустрии и содержания дополнительного образования для обучения детей с проблемами в развитии. Она представляет собой обучающую систему, в которой

учащиеся самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организовывает, координирует, консультирует, контролирует).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа.

Документальные формы подведения итогов реализации программы - карты наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися, а также результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, участие в концертных программах, публичных выступлениях коллектива, защите социальных проектов на различных уровнях.

### **Формы и порядок аттестации**

**Промежуточная аттестация** проводится по итогам каждого полугодия - практическая работа «Фотоальбом: яркие моменты»

**Итоговая аттестация** проводится по завершении обучения по программе.

Формы проведения – творческая работа, выставка, защита проекта. Данная форма контроля способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию. Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- фото, видеозаписи;
- грамоты;
- оформленные исследовательские работы;
- свидетельства, сертификаты;
- статьи.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- фестивали;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

#### ***Оценочные материалы, раскрывающие технологичность и результативность работы по программе***

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся с ограниченными возможностями здоровья при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Результативность деятельности по программе, также определяется следующими критериями:

#### **1. Результатами участия в конкурсах и фотовыставках.**

Учащиеся, обучающиеся по программе становятся победителями районных, городских, Всероссийских, конкурсов и выставок.

### ***2.4 Методические материалы***

Учебное занятие должно представлять собой последовательность организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного этапов.

В ходе учебного занятия неукоснительно соблюдаются требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, пожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями.

Большую роль в качественном усвоении учебного материала играет оборудование и оснащение учебного кабинета. Учебный кабинет должен быть обеспечен учебными, дидактическими и раздаточными материалами, необходимыми для выполнения учебной программы. Для оптимальной реализации цели и задач программы на занятиях необходимо широко использовать наглядный материал.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

В образовательный процесс следует включать всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Построение занятий на основе принципов доступности, индивидуального и дифференцированного подхода позволит создать благоприятную для учащихся обстановку, располагающую к творчеству, стимулировать их творческую активность.

Педагог дополнительного образования использует в своей работе:

- планы занятий;
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;

- тематические подборки материалов по программе.

### **3. Список литературы.**

1. Алмазов Б.Н. Психологическая совместимость с детьми. Екатеринбург.2007.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., «Искусство».2010.
3. Ильина Т.А. Педагогика: курс лекций. М.,2008.
4. Кон И.Ф. В поисках себя. М. Политиздат.2011.
5. Крауш Я.Я.Обработка цифровых фотографий. М.,«Искусство».2013.
6. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.Изд. «Искусство».2006
7. Пожарская С. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
8. Профессиональное оборудование: Энциклопедия Редкол: П.И. Бояров и Бел Э. 2007
9. Сюттерлин К. Создание изображений-карт «Кунтер Бук».2009
- 10.Фомин А.В. Общий курс цифровой фотографии. «Родник».2006
- 11.Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). «Computer Bild» №10-2013, 30.
- 12.Чибисов К. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000

### **Рекомендованная дополнительная литература**

1. Агафонов А.В. Пожарский С.Г. Фотбукварь.М ЦТР МГПВОС «Детская книга». 2004
2. Бунимович Д.З. Краткий курс фотографии. М. «Искусство».2013
3. Бунимович Д.З. Практическая фотография. 3-е издание исправленное и дополненное. М., «Искусство».2010
4. Бунимович Д.З. Практическая фотография. М.»Искусство».2009
5. Вольфов Б.З. Семь парадоксов воспитания. М., Новая школа.2012
6. Иофис Е.А. Техника фотографии. М. «Искусство»2008.
7. Кон И.Ф. Психология ранней юности. М., Просвещение.2012
8. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013, с.61.
9. Смородин В.А. Фотографирование природы. М. «Искусство»2008
10. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011, с.124.
11. Тим Дэйли Энциклопедия, «Арт Родник».2005
12. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.

### **Список литературы для детей**

1. Дикая природа. ЭКСМО, Москва, 2010.



2. Антология советской фотографии. Планета. Москва, 1997.

### **Интернет-ресурсы**

1. Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](#)», Арт-Родник, 2006 г.
2. <http://tips.pho.to/ru/>
3. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
4. <http://www.photoshop-master.ru/>
5. <http://www.teachvideo.ru/course/127>