

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию
педагогическим советом
протокол № 1 от
« 29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ПО «Опочецкая
специальная (коррекционная)
школа-интернат»
_____/Л.Н.Чушева/
(подпись) (расшифровка подписи)
«29» августа 2023г.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Псковской области
«Опочецкая специальная (коррекционная) школа-интернат»

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Искусство иллюстрации»**

художественно-эстетическая творческая деятельность

1-4 класс

Опочка
2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Взаимосвязь с программой воспитания	4
Место и роль курса внеурочной деятельности в учебном плане	4
Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий	4
Содержание программы внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации»	6
Тематическое планирование	9

Пояснительная записка

Нормативную правовую основу рабочей программы курса внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» составляют следующие документы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. N 1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 г., регистрационный N 35850).
4. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026 (далее – ФАООП УО).

Цель - создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности

Задачи курса:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально- пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, подбор цветов. При отборе материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости. Программа содержит примерный

объем знаний и разделена по классам, что позволяет по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения искусства.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций программы воспитания. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации. Воспитание средствами искусства неразрывно связано с обучением: овладение детьми изобразительными знаниями, умениями и навыками находится в единстве с их художественно-творческим, эмоционально-чувственным развитием.

Место и роль курса внеурочной деятельности в учебном плане

Программа «Искусство иллюстрации» рассчитана на 135 часов, реализуется в течение 4 лет. Используется время, отведенное на внеурочную деятельность. Сроки реализации образовательной программы и режим занятий: 1 класс -33 часа, 2-4 класс - по 34 часа. Продолжительность занятий 30 минут, занятия проводятся: в 1-4 классах один раз в неделю в каждом классе.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Личностные результаты

- формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству;
- использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- появится возможность и способность к реализации своего творческого потенциала;

Базовые учебные действия

Регулятивные

- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса.

Познавательные

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Коммуникативные

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Ожидаемые результаты

Второй год обучения - это пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными художественными средствами различных особенностей окружающего мира.

Третий год обучения. Осваиваются разнообразные ситуации жизненного окружения, как они предстают в искусстве, и то, как само искусство составляет неразрывную часть нашего окружения. Это проводится через сюжетные завязки, через характеры героев, через игры, движения и танец, изобразительную деятельность.

Четвертый год обучения. Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

Формами подведения итогов реализации программы «Искусство иллюстрации» являются выставки (тематические, праздничные), соревнования, художественные конкурсы, проект.

2-й класс

Личностные результаты

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи);
- выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов).

предметные результаты

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством
- собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

предметные результаты

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений

Содержание программы внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации»

Содержание программы 1 класс

Чем и как работают художники

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе — живая связь красок. Изображение цветов, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Мы изображаем, украшаем, строим

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д. Мастер украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

О чем говорит искусство

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. Изображение доброго и злого воина. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга. Выражение характера человека через украшение.

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение угасающего костра — «борьба» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). «Перо Жар-птицы». Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умение создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост — маленькая головка — большой клюв. Пейзаж, его виды и настроение в пейзаже.

Содержание программы 2 класс

«Мы учимся быть художниками» На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть: Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств. Выставки, праздничные мероприятия.

3-й класс «Мы - художники»

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и

дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере.

Выставки, праздничные мероприятия.

Графика.

Теоретическая часть.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими. Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Цветоведение.

Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция.

Основные правила композиции:

- объединение по однородным признакам;
- соблюдение закона ограничения;
- основа живой и статичной композиции;
- группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала

Тематическое планирование 1 класс

№п/п	Тема урока
1	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.
2	Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе — живая связь красок.
3	Изображение цветов, заполняя весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.
4	Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.
5	Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.
6	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне.
7	Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей.
8	Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных, растений.
9	Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д.
10	Учимся у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).
11	<i>Изображение характеров животных: веселых, стремительных, угрожающих.</i>
12	<i>Изображение характеров животных: веселых, стремительных, угрожающих.</i>
13	<i>А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки.</i>
14	<i>Изображение доброго и злого воина. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</i>
15	<i>Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга.</i>
16	<i>Выражение характера человека через украшение.</i>
17	<i>Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Солнце и луна.</i>
18	<i>Изображение угасающего костра — «борьба» тепла и холода.</i>
19	<i>«Перо Жар-птицы». Краски смешиваем прямо на листе. Черная и белая краски не применяются.</i>
20	Изображение фактур. Дерево.

21	Изображение фактур. Бархат.
22	Изображение фактур. Стекло.
23	Изображение фактур. Металл.
24	<i>Элементарные знания о композиции.</i>
25	<i>Элементарные знания о композиции.</i>
26	Работа линиями.
27	Работа пятнами.
28	Ритм линий и пятен.
29	<i>Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная)</i>
30	<i>Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост — маленькая головка — большой клюв.</i>
31	Настроение в природе. Морской пейзаж.
32	Городской пейзаж. Характер и настроение зданий.
33	Городской пейзаж. Характер и настроение зданий.
34	Итоговая работа. Выставка детских рисунков.

Тематическое планирование 2 класс

№	Название темы	Содержание, формы работы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения».	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.		1	1
2	Рисунки на тему «Моя семья»	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.		1	1
3	Конкурс рисунков на самый красивый фантик	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.	1	1	2
4	Портрет Зайчика - огородника.	Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.		1	1
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель).	Прослушивание сказки. Работа с иллюстрациями	1	2	3
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель).	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени.	1	1	2
7	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цветные карандаши).	Беседа о правилах дорожного движения. Работа с карандашом и красками. Эскизы придуманных дорожных знаков.	1	2	3
8	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа	1	1	2
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка, любимая моя».	Беседа о отношениях детей с родителями,		1	1
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие».	Беседа об отношениях к э Животным. Любимое домашнее животное		1	1
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	Беседа о цветах. Рисование по теме		1	1
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы - наши друзья».	Беседа о птицах . Рисование по теме		1	1

13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.	1	1	2
14	Изготовление новогодних карнавальных масок.	Виды масок. Карнавальная маска	1	1	2 (23)
15	Иллюстрация к сказке «Петушок - золотой гребешок».	Прослушивание сказки. Иллюстрации.		1	1
16	Былинные богатыри.Илья Муромец.	Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.	1	1	2
17	Рисунки на тему: «Зимние забавы».	Рисование по теме.		1	1
18	Рисование на тему: «Подводное царство».	Рисование по представлению на заданную тему.		1	1
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	Прослушивание сказки, иллюстрирование. Конкурс рисунков.	1	1	2
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на тему.		1	1
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	Беседа о истории праздника 8 марта. Рисование по представлению на заданную		1	1
22	Рисование на тему: «Красота вокруг нас».	Изображение пейзажа родного края.		1	1
23	Рисунок-декорация «Сказочный домик».	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.		1	1
	ИТОГО				34

Тематическое планирование 3 класс

№	Название темы	Содержание, формы работы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	Техника безопасности	1		1
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг		1	1
3	Натюрморт из трёх предметов.	Понятие «тон». Одноцветная акварель. Тоновая Самостоятельное составление натюрморта.		1	1
4	Рисующий свет.	Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.		1	1
5	Холодные цвета. Стихия - вода.	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.		1	1
6	Теплые цвета. Стихия-огонь	Акварель. рисование по методу ассоциаций.		1	1
7	«Осенние листья».	Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Линия, штрих, тон, точка.		1	1
8	Природная форма - лист.	Тоновая растяжка цвета, акварель.		1	1
9	Натюрморт.	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства цвета		1	1
10	«Дворец Снежной королевы».	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.		1	1
11	Портрет мамы.	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.		1	1
12	«Цветы зимы».	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.		1	1
13	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1	1	2

14	«Прогулка по зимнему саду»	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.		1	1
15	«Листья и веточки».	Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера		1	1
16	Натюрморт	Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц.	1	1	2
17	«Село родное»	Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.		1	1
18	«Терема».	Цветовой фон в технике монотипии. Дома - линиями, штрихами. Люди - силуэты. Цвет как выразитель	1	1	2
19	Открытка -поздравление «Защитникам Отечества»	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.		1	1
20	Открытка - поздравление «8 марта - мамин праздник»	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.		1	1
21	«Мир вокруг нас»	Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.		1	1
22	Волшебные нитки.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.		1	1
23	Кляксография.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.	1	1	2
24	Выдувание.	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.	1	1	2
25	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	Рисование с натуры. Гуашь. Беседа о экологических проблемах окружающей среды.		1	1
26	«Мы рисуем бабочку».	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити.		1	1
27	Рисование на тему: «Весенние картины»	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки.		1	1
28	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок.		1	1

29	Обобщающее занятие			1	1
	ИТОГО		⁶	28	34

Тематическое планирование 4 класс

№	Название темы	Содержание, формы работы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Рисунок - тест «Впечатление о лете».	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.	1		1
2	«Деревья».	Зарисовки (акварель, гуашь). Воздушная перспектива. Форма, структура.		1	1
3	Зарисовка растений с Натуры в цвете.	Принципы естественного положения, пластика. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.		1	1
4	Натюрморт.	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.		1	1
5	Осенний натюрморт	Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.		1	1
6	Небо в искусстве.	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа - иллюстрация		1	1
7	«Отражение в воде».	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь.	1	1	2
8	«Зимние забавы».	Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.		1	1
9	«Цветы и травы осени».	Свободный выбор живописных средств. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.		1	1
10	«Скачущая лошадь».	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	1	1	2

11	«Улицы моего города».	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.		1	1
12	«Новогодний бал»	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.		1	1
13	«Здравствуй, праздник Новый год!»	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1	1	2
14	«Цветы и бабочки»	Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.		1	1
15	Плакат - вид прикладной графики.	Эскиз. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	1	1	2
16	Поздравления к 23 февраля.	Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	1	1	2
17	Открытка - поздравление к празднику 8 марта.	Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. Связь с живописью, композицией, графикой.		1	1
18	Холодный батик -особенности его как вида декоративно - прикладного искусства.	Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1	1	2
19	«Осенние листья».	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.		1	1
20	«Туманный день».	Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва.Связь с живописью, композицией.		1	1
21	Кукольный антураж.	Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	1	1	2
22	Цветоведение.	Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции.Связь с флористикой, батиком.	1	1	2

23	Флористика.	Применение основных принципов построения композиции. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий	1	1	2
24	«День Победы»	Свободный выбор живописных средств. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал		1	1
25	Творческая аттестационная работа.	Свободный выбор живописных средств.		1	1
26	Оформление работ к выставке	Свободный выбор живописных средств.		1	1
27	«Наша галерея».	Выставка творческих работ		1	1
	ИТОГО		9	25	34